

هدية العام الهجري الجديد
تقدمها لك عزيزي المواطن

مؤسسة أرواف السعودية العقارية بالمدينة المنورة

يسرنا أن نعلن عن بيع الأراضي الواقعة خارج باب لعلى طرف فترة إسمية إقليمية
قرب جنود الأنفجر بالمدينة المنورة والمشتقة من عدد من رؤساء الموسوم السيد عبد الله السديري
والمعتمة بموجب الخطة رقم ١٤٠١/٤/١٨
وتاريخ ١٤٠١/٧/٧

ومن محيزات الخطة :

- ١- قرية من طسج النيزك الشريف
- ٢- جميع التواريخ مسطحة بعرض
- ٣- ٢٠٠ ٢١٦ ٢١٤ ٢١٢
- ٤- وهدايا والرفق والكرم والوفاء بغيره
- ٥- وبيع بالخطة عارضة وفترة عامة مكالمة
- ٥- الإرفاق فوراً

سردف البيع :

- ١- يبدأ الخراج العلني من يوم الخميس
الموافق ١٤٠٣/١/٢٥ عصر من
نواة بيع الخطة كاملاً
- ٢- يقيم لبيع في عريه بطاوع ٥٠٪ من مال ذلك ٣٠٪ من مال الباقي عند الإرفاق
بمحنة لا تزيد عن شهر من تاريخ البيع

لا تستفسر والإطباع على الخطة عارضة مكتبة المؤسسة بغيره المفتح
أو اللذان حال على التوافق مع ٨٢٣٨٩ - ٨٢٣٨٩٥٥

مؤسسة أرواف السعودية بالمدينة المنورة

والله ولي التوفيق

مجتمع المدينة

■ بدأت الكلية المتوسطة بابها في إصدار المجلة الخاصة بها وهي من أعداد القسم الثقافي بالكلية تحت اسم (الشروق) .

■ يتلقى الاستاذ جمال السجل مدير العلاقات العامة بمنطقة الجنوب للهاتف والتكليس دورة تدريبية بمعهد الإدارة العامة بجدة خلال الأيام المقبلة وتستغرق هذه الدورة التي ستكون حول اتخاذ القرارات ٥ أيام .. بالتوفيق والتجاح .

■ ناقش مساء غد الأربعاء رسالة الماجستير المقدمة من الطبيب محمد رجائي حسن الطائي باسم الإقليم بالمعهد العالي للدعوة الإسلامية التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ..

■ هذا ويشترك في المناقشة كل من الاستاذة الدكتورة عبدالستار فتح الله ، المشرف على الرسالة ، ومحمد علي البدر ومحمد الصبري عضوي اللجنة .

■ موضوع الرسالة هو (الطب وسيلة اتصال إعلامية)

■ أقام موظفو مستشفى الولادة والأطفال بالمدينة المنورة حفلا تكريما ليوادي الطائي بمناسبة وداع وحالة زميلهم السيد محبوب أسعد حجازي المعزى للتقاعد بناء على طلبه وحيث قضى في خدمة الشؤون الصحية بالمدينة المنورة أربعين عاما .. وقد حضر الحفل الزملاء من مسؤولي الصحة بالمدينة ..

■ باشر الدكتور عبدالرحمن السويدي يوم أمس الأول السبت عمله الجديد مديرا للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية ..

■ تسلم المهندس طاهر علي العياشي أعماله رئيسا لبلدية بنيع منتدبا خلفا لرئيس البلدية السابق حمد السويل ..

■ رزق الشاب حامد شلاق الشمراني بمولوده الذكر وقد أسماه : شلاق .. تهانينا والى مبروك ..



محمد بن عبد الله بن سعود



سعود بن عبدالعزيز



أحمد بن محمد بن سعود



أحمد بن محمد بن سعود

الدكتور
نصيف
يحدث
بزجله
الشعري
في هذه
المناسبة

مؤسسة « المدينة » للصحافة تكرم السديدين علي وعثمان حافظ : غدا : الأمير ماجد يرعى حفل افتتاح مجمع مباني المؤسسة ودار العلم

جدة : يرعى صاحب السمو الملكي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة حفل افتتاح مجمع مباني مؤسسة (المدينة) للصحافة ودار العلم للطباعة والنشر ، وذلك بعد مغرب يوم غد الخميس ٢٥ محرم ١٤٠٣ هـ .

وقد وجه معالي الاستاذ أحمد صلاح جمجوم مدير عام المؤسسة ودار العلم ، الدعوة إلى العديد من المسؤولين والمفكرين والأدباء ورجال الأعمال والصحفيين لحضور هذه المناسبة .

وقد تم الانتهاء من وضع البرنامج الخاص بهذه المناسبة الذي يشتمل على فقرات خطابية .. وتقدير للمنشآت وحفل شاي ..

وسيقوم النهر العام وأعضاء مؤسسة (المدينة) للصحافة ودار العلم في استقبال صاحب السمو الملكي الأمير ماجد ومراقبته لدى أراحته الستار عن اللوحة التذكارية للمنشآت .

وسيلقي المدير العام كلمة بهذه المناسبة يستعرض فيها التطوير التي بذلتها مؤسسة المدينة للصحافة ودار العلم للطباعة والنشر في مجال (الصحافة والنشر) .

كما ستلقى قصائد شعرية .. تحية لهذه المناسبة من بينها (زجل) لمعالي

الجامعة تقيم حاصلات الذرة

● من حسين الزهراني :
جدة : يقوم المختصون بكلية الإحصاء والدراسات البيئية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حاليا بجهود كبيرة لتجميع المعلومات الواردة عن حاصلات الذرة في المنطقة .

ويأتي ذلك بناء على طلب المزارعين بمنطقة جازان الذين أبلغوا القيام بهذه المهمة للتحقق من أرقامهم السابقة المأخوذة من المنطقة .

تحديد أعطال الهاتف

● من حسين الزهراني :
جدة : تم في المنطقة الغربية للهاتف والتكليس تطبيق أحد البرامج الخاصة ببرمجة التقارير الخاصة بالأعطال .

تعدت بذلك ربيع سابق سجلت فيه عام المنطقة الهاتف والتكليس وأعطت ان هذا البرنامج يسجل أعطال المشتركين ويرسل تقارير مركز الإصلاحات وبقية القسم .

**مخطط
الأنهار
أسعار في متناول الجميع**

أحمد جمجوم يستعرض جهود المؤسسة في مجال الصحافة والطباعة

الدكتور حسن نصيف نظم خصيصا لهذه المناسبة

وسيلقي معالي وزير الإعلام الدكتور محمد بن عبد الله

مركز واحد للتنبؤات الجوية بالمملكة قريبا

● من حسين الزهراني :
جدة : يشهد المركز الوطني للأرصاد وحماية البيئة حاليا تطورا في مستوى الخدمات التي يقدمها وتكرس لتوفير معلومات دقيقة عن حالة الطقس في مناطق المملكة .

تحت إشراف مدير المركز الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد العزيز ، تم إنشاء مركز واحد للتنبؤات الجوية بالمملكة قريبا .

وأشار أن المركز لا زال حتى الآن يجمع المعلومات قبل معياد المناسبات وقبل توفر كافة الامكانيات فيه وحتى الأيام الأخيرة فقد ظهرت ملامح ملامحها جدا .

الدرجة كبيرة حيث بدأ المركز عن طريق المعلومات المتوفرة هنا تمينا للفرصة أن تظهر الوضع بشكل أكثر تفصيلا وبقوة .

مناقشة مشروعات الطرق بالغبية

● من أحمد سعيد مصلح :
يقع صباح يوم الجمعة المقبل في مقر وزارة المواصلات بجدة اجتماع برئاسة الدكتور ناصر السليم وكيل الوزارة وبحضرته عدد كبير من المهندسين والمقاولين ومندوبي الشركات المقيدة لمشروعات الطرق السريعة بالمنطقة الخاضعة لسلطة العمل في مشروع الطرق السريع بين جدة وبكة من جهة واحدة والتمرة وبكة المكرمة من جهة أخرى وجدة والمدينة المنورة من جهة ثالثة وسراجل العمل في واقع المشكلات التي تواجه الشركات . كما سيتم السليم بجولة على مشروعات الطرق في كل من مكة المكرمة والطائف .

اغلاق محال تصنيع الابيان

● من يحيى سلطان :
الطائف : قام قسم صحة البيئة ببلدية الطائف بعمليات مفاجئة على بيع الابيان والتي يتم تصنيعها بالطريقة البدوية وقد أسفرت هذه العمليات عن اطلاق كميات من المحال الخاصة بتصنيع وبيع هذا النوع من الابيان وذلك لعدم توفر القواعد الصحية السليمة لها .

منع بذلك (المدينة) الاستاذ معتمد علي الخشبي رئيس قسم صحة البيئة بالبلدية وأضاف أن هذه المحلات تهدف إلى إلزام أصحاب هذه المحلات بخيرية التصنيع الآلي وهي الطريقة الحديثة التي تكتل عدم تلوث الابيان .

دورة لمعلمات اللغة الانجليزية بعنيزة

● من أولوة محمد عبدالرحمن :
عنيزة : أقيمت في مدينة عنيزة دورة تدريبية لمعلمات اللغة الانجليزية بالمرحلة الثانوية وقد بلغ عدد المعلمات اللاتي يحضرن الدورة عشر معلمات ومن المقرر ان تنتهي الدورة في ٢٦ الجاري ..

نائب وزير الانشاء الكورى يزور المملكة

● من أحمد سعيد مصلح :
جدة : وصل إلى جدة مساء يوم الاثنين القادم نائب وزير الانشاء بكوريا الجنوبية كوانج بينج في زيارة العملية تستغرق أسبوعا ثلثية لادعوة من مجال وزير المواصلات حسين منصور .

وسيقوم المسئول الكورى خلال زيارته للمملكة بإجراء محادثات مع معالي وزير المواصلات وكبار المسؤولين في الوزارة حول أوجه التعاون بين البلدين في مجالات الانشاء والتعمير وسبل تعزيزها كما سيقوم بزيارات ميدانية في كل من الرياض والطهران والجبيل ويطلع خلالها على مشاريع الطرق الهامة والمطارات والنسور والافتتاح التي تقامها المملكة في مختلف هذه المناطق ومنها مشروع طريق جدة - مكة السريع والمكون من جزء منه من جسر معلق داخل مدينة جدة وسراجل الملك عبد العزيز الدولي في جدة وسراجل الملك خالد الدولي بالرياض ومشروع جسر شارع الخليج بالرياض ومشروع الجبيل الصناعي ومشروع الطرق بالشرقية ومخطط سكك حديد المملكة .

مخطط سكني لمنطقة الجنوبية من جدة
سكني
على امتداد الكورنيش الجنوبي

المخطط معتمد باللوحة رقم ٢٨٥/ب/١٤٠٢ هـ
الأسعار تبدأ من ٥٥٠ ريال - المساحات تبدأ من ٥٥٠ متر

أعمال السفلنة والأنتارة والرصف مسبب تعليمات أمانة مدينة جدة

المراجعة:

بمكتبنا - بجوار بلدية قصر خزام
مؤسسة علي العقارية
تليفون: ٦٨٧٦١٢٣

تخفيضات هائلة
على سيارات
بونتياك

باريزيان

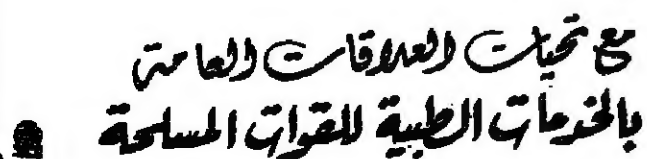
جراند بيري

٦٠٠٠ اي

التوكيلات العمومية للآلات
GENERAL MACHINERY AGENCIES

بالمدينة المنورة

١٣٩٥ - ١٣٩٦



جدة - الممر شجاع المغيرة العربي رقم ٦ منطقة حـ ١٤ غ ٨ - جنوب غرب
النفاء الدورية - شجاع الدريس. تلفون: ١٦٧٧٧٦/١٦٧٧٧٧/١٦٧٧٨١
مقاً: ١٥ بكرة حدة/م: ٥٨٥٢٢ تلفون: ١٦٧٣٢/١٦٧٣٣ - الساحة ابن حوت

العقاري

السوق



النشأ

الفرني

كل ما تتمناه
لمسكن المستقبل
نوفره لك
في صمت

مساحات تصلح
لكل الأغراض
للاستثمار.. للبناء
للسكن.. للنشاط
التجاري

الموقع
المناسب
حيث
الهواء
المنقى
والهدوء

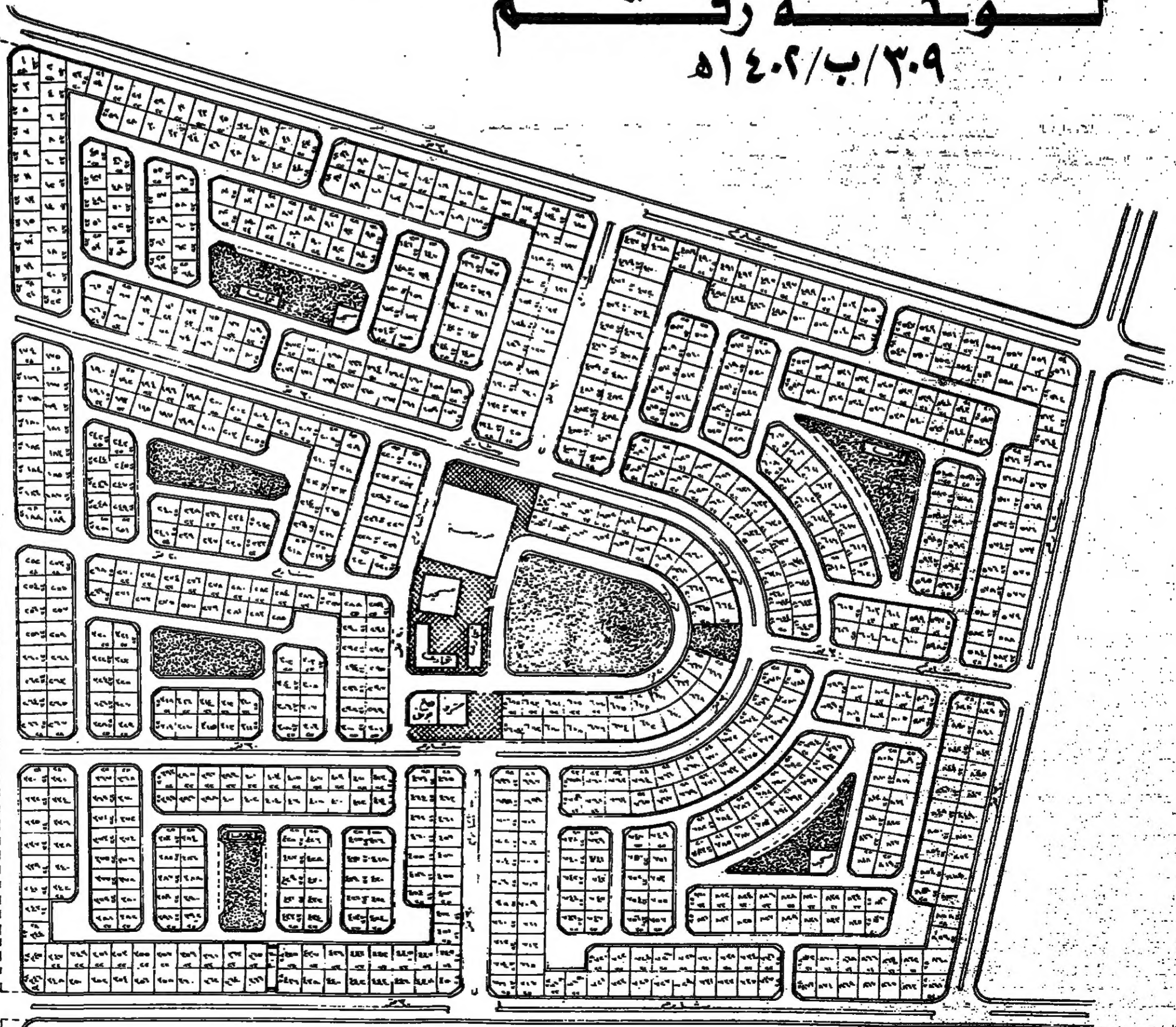
الأسعار
تبدأ من
٢٨
ألف
ريال

البيع
٧٥
مقيدمًا
والباقي عند
الإفراغ

يمكنك الوصول
بسهولة من الموقع
إلى المطار
طريق مكة المدينة

الشوارع
عرض
١٥ / ٢٠
٣٠ / ٥٢
مترًا

نوعية رفتم
٣٠٩ / ب / ٤٠٢ هـ



الموقع
أبهر
الشمالية

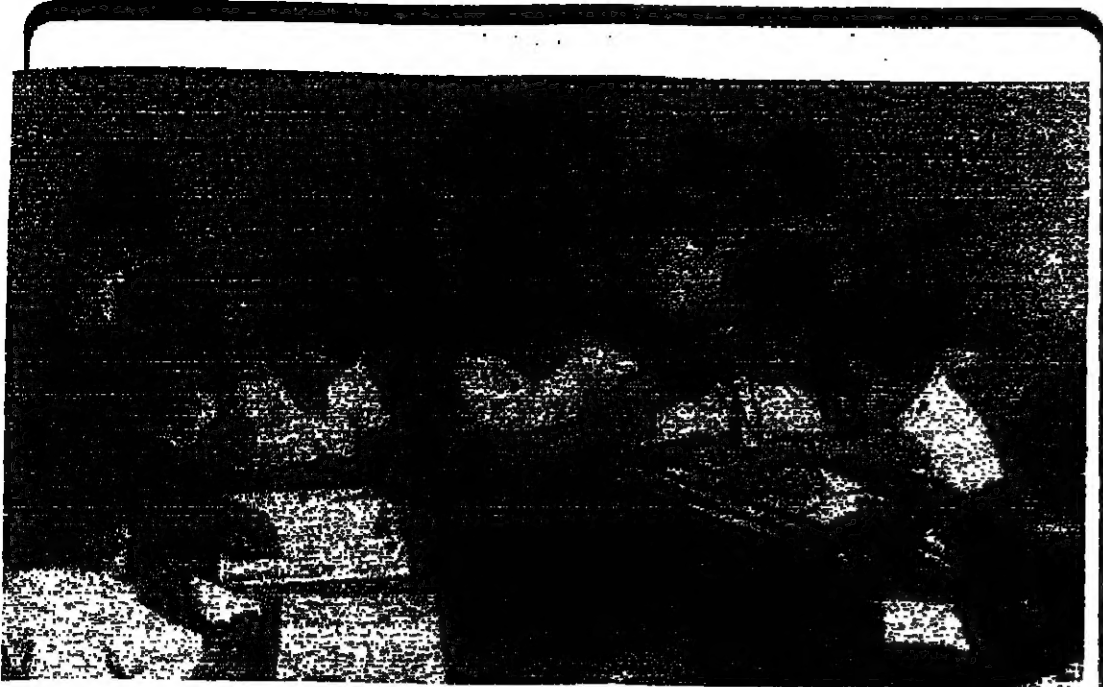
البيع
يوميًا
بالمكتب

مكتب صالح حسين العامودي العقاري

مكة: تقاطع شارع المطار الدفينة وفاردين الوليد ت ٦٥٣١٩٦٧ / ٦٥٣١٩٧١ وكيلكم العقاري بيع / شراء / تأجير / إيجار - نعاملكم معنا بأمانة الثقة والاحترام

بعد افتتاح فرع السيدات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة : البنوك النسائية وخدمات الاسرة

وجهة نظر : للدكتورة رسمية علي خليل



في حفل لطيف ومنظم افتتحت مساء الثلاثاء الماضي سمو الاميرة العنود بنت فيصل بن عبدالعزيز بنك القاهرة السعودي - فرع السيدات في قسم الطالبات - جامعة الملك عبدالعزيز - جدة .. وقد علا البشور والسعادة وجوه الحاضرات لذلك الانجاز الطيب . والقت مديرة البنك الاستاذة اعتدال البتوي كلمة شريحت فيها اهمية الفروع النسائية وما يمكن ان تقدمه للمرأة السعودية وغيرها في اطار المحافظة على تعاليم ديننا الاسلامي الحنيف . ووزعت الهدايا على الحاضرات . وقصت سمو الاميرة الشريط . والتف الجميع حول البوفيه يتحدثون عن مهمة البنك النسائي في المملكة ..

وفي انشاء النقاش مع بعض الضيفات من السفارات الاجنبية في جدة وانتنى فكرة دور البنك النسائي في تسهيل مهمة الاسرة بوجه عام واستاذة الجامعة بوجه خاص وهي زوجة وام وابنة . وكثيرا ماتحسول مسؤولياتها المتعددة دون النزول الى السوق لمصرف شيك ومواجهة قسوة المواصلات في بعض الجهات التابعة في طريق جدة او في طريق المدينة . مع صعوبة الحصول على شيك في تلك الجهات . والفكرة هي لماذا لايسهل البنك النسائي للاستاذة مهمة دفع الاشتراكات للسلطات والصحف في داخل المملكة وخارجها وما يتطلب ذلك من تحويل العملة ؟ كذلك معايرتها في دفع فاتورة النور وشاتورة التلفزيون . حتى لايتطلب الخسب النقود من الاسرة . والتي تعلم اهمية التلفزيون في هذه الايام حيث اصبح ضرورة لايد منها لطلب الدكتور وللأستاذة على افراد الاسرة في المملكة وخارجها . وانسى اعتقد ان محال الدكتور على كمال كمال وزير الشرق والريف والهايات لن يمانع في ذلك . كذلك الدكتور سحر بانامه وكيل الوزارة والتي عاشر في رحاب الجامعة لفترة وليس عن قرب مهام ومسؤوليات الاستاذ الجامعي . فما بال الاستاذة الجامعية حيث ان دورها اكبر خصوصا عند غياب عائل الاسرة لسبب او لآخر . فهي بالإضافة الى مسؤولياتها في الجامعة تربي الاسرة وتنشئ على رعايتها وتوفر التعليم لها . فلا تفل من ان تحقق لها الراحة من متاعب صحت لائق التواتر او تحويل عمل لاشترى في مجلة علمية او شراء كتاب او مجلد . واهم الهادي الى سواء السبيل .

صوت
ذات الخمار
السفيرة ..
المربية ..
الداعية

ما بين فترة وأخرى يودع كل منا قريبا او صديقا .. يودعه في نفسه سي .. وفي قلبه لوعة .. وفي خلجاته رعدة كثيرا ما اعتقدنا اننا لن نلتقي من اجلهم غيبم الحزن في رغبات نجفنا واصبحت الكلبة الى سلماتهم وعبر صفحات الجريدة عن نفس الموضوع وسألت اكتب عنه مع بداية كل عام دراسي الى ان نأخذ حقوقنا .. وما ضاع حق وراه مطالب .. وانا كما قلت سابقا لا اطلب الحل الفوري في بل لجميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة . فلقد نصت المادة ٤٩ من نظام الخدمة المدنية يستحق الموظف اجازة عادية قدرها ثلاثون يوما من كل سنة من سنوات الخدمة براتب كامل يصرف مقدما حسب آخر راتب تقاضاه الموظف . ويطبق نص هذه المادة على جميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة فيصير راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليا اما ان تترك توكيلا لاجل زملاتها ليستلمه بدل عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها تقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الوظيفية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسترتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شأن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتصر على نفسها .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سلعة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ اعتقدنا نحن الإداريات اننا سنتسوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عمت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم

في مركز الخدمة الاجتماعية
برنامج اسبوعي للتوعية والتثقيف

دورة في رعاية الطفولة والامومة

من غف الاحيائي

آخر تحقيق صحفي مع الفقيده صديقه شرف الدين .. نشرته ذات الخمار على صفحتها الثالثة ..

اخبر عائلي

رقت السيدة خديجة مدي حرم فيصل صالح شكرى من رجال الأعمال بالمدينة المنورة .. بمولودة جميلة اسمها .. واه .. وقد اقيمت بهذه المناسبة حفلة ضمن ايام جعلها الله من بركات السعادة وافر بها عين والديها

السيدة اريج حداد حرم محمد العبدالله الموظف بالمخطوطات السعودية بالمدينة المنورة رقت بمولودتها البكر (فاطمة) جعلها الله من الفتيات الصالحات

رقت السيدة انتصار عبد الجليل الصعدي حرم عبد العزيز عبد الله الزهراني بطفلة جميلة اسمتها فاطمة .. جعلها الله من مواليد السعادة

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

وسط فرحة الامل والاصداق اطلقت الطفلة .. لؤلؤ .. ابنة الدكتور عبد الله الخريجي استاذ علم الاجتماع بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وذلك في حفل كبير اقيم لهذه المناسبة بفلا رمان بجدة .. خلاص التهنية وعقيل مائة سنة .

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

السيدة موزي ابراهيم عبد الله الزهراني المديرة بمدى المدارس الابتدائية تم ترقيةها قبل اسابيع الى مديرة مدرسة .. فتمنياتها لها بالتوفيق

الطفل الصغير فهد حفص القرشي احتفل بذكرى ميلاده بين عدد من اقاربه الصغار حيث اطفأ شمعة . شاركه الاحتفال بالعبادة عدد من اهله والاعراب . عروك

ذات الخمار

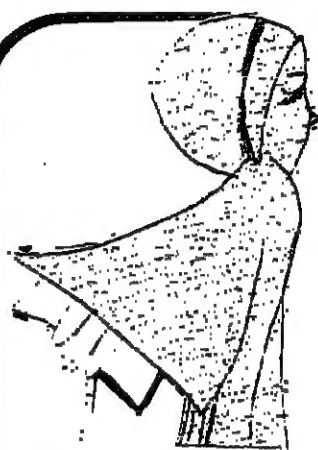
السنة الرابعة
العدد رقم ١٧٨

لا تنسوا هذا القطب

مرافق
الحروف

بقلم :

زهرة سعد المعبي



شمس المعرفة تشرق من النفوس المؤمنة . وقشع ضياعها على القلوب الخائنة لنور الحق . وطريق الصدق

... ولا يبقى حقيقة على هذا الثرى الا الذكرى . الذكرى الطيبة لاهل الإيمان الذين ينجون نهج القرآن في كل امور حياتهم .. وقبل فترة خسرت قطبا من افكار حياتنا . بفقدنا السيدة الصالحة (صديقه شرف الدين) التي دفعت .. وضحت وقدمت لبلدها الكثير من وقتها وجهدها حبا في الله .. وه .. هذا بريدنا واه وعرفنا من ذكر الكثير عن مآثرها .. محاسنها .. عن بصالتها الحقيقية التي طبعها خالدة على كل الزمان .

لا ننسى ابدا ان هذه السيدة الفاضلة رحمها الله . هي اول من سعت الى فتح مدارس تحفيظ القرآن ومدارس تعليم البنات .. ومجالس الذكر . والترغيب في حب الله . والترغيب من مخالفة - هذا وان لفرافها لوقعا كبيرا لصدى في نفوس من عرفها وعاشروها .. وشعر بولائها الاخرى .. ولاء الإيمان .

اسم . راي اليتيم . الاستاذة فاطمة نصيف الخلف الصالح لو الدنيا الصالحة .. فهي الأخت الأسيرة التي استلمت مقلد الدعوة الصادقة

.. من يد الداعية الصالحة صديقه شرف الدين . لقد احسست في ثمرات صوته اثناء لقاء التعزية وتقديرها لها . وعاشني انتمس فيها حزن العالم . وموضع الامل . لكنه الحزن المكون المؤمن بقضاء الله وقدره المستسلم لشيئته

مع العلم بانني التقيت بعدد من الطالبات اللاتي تتلمذن في مدارس تحفيظ القرآن ومن سيدات المجتمع اللاتي يتابعن الدروس الدينية المخصصة

.. ومن ضمن هؤلاء السيدات اللاتي تتلمذن على يد هذه السيدة سعد يجي . تقول انني لم ألق بسيدة تشع ايماننا .. وتنطق حنانا .. اكثر من هذه السيدة رحمها الله . لقد كانت تملأنا بحبها وبحبنا وبها وبها الكبير الذي ملا نفوسنا ولقوبنا

اما السيدة زهرة احمد يازي .. فقد عبرت عن وفاة السيدة صديقه بحزنها الجسيم لفرافها .. ولها العميق لفقدها . لكنها ترجو الخير في الخليفة الصالحة الأخت فاطمة نصيف والخواص الداعيات الصالحات

ولا ينكر الجميع لما لهذه السيدة من جهود مبثولة .. رحمها الله اوسع رحمة . وجزاها خير الجزاء .. فقد كانت حتى على كبر سنها تعمل .. وتضحي . وتلتصق خطوات توسع المدارس

التأخذه . لتحفيظ القرآن . بنفسها . تلك كله على الرغم من كبر سنها . ووهنها الجسدي الا ان هذا كله لم ينشأ عن حبها لله وللعلم من مواصلة المسيرة .. الى كل من كان في قلبه ذرة من الإيمان الصادق .. وليحفظ الله دينه وتصل امانته على يد امثاله



حكاية مصورة

شوفيني ياماما .. انا طلعت فين .. مين زيني بطل يقدر يتسلف صخور جبال النشا



ابن راي ياماما في شادي الصذور .. داخل رديا حد صراويه في نينا زى تا فعلت البلدية

الى الرئيس العام لتعليم البنات لايصرفون مرتبات الاداريات السعوديات



للمرة الثانية .. الى سلعة رئيس تعليم البنات .. مع التحية .. كنت قد كتبت عن هذا الموضوع الى سيدكم على صفحات هذه الجريدة في عددها رقم ٣٧٧ في ١٤٠٢/٢/٢٦ هـ واملنا جميعا ان يستجاب لما طلبنا لانه حق من حقوقنا ولكن لم نجد سوى الحل على الورق عن طريق التعميمات العجلة دون تنفيذ ما جاء فيها في ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة . فوجدتني مضطرة الى الكتابة الى سلماتهم وعبر صفحات الجريدة عن نفس الموضوع وسألت اكتب عنه مع بداية كل عام دراسي الى ان نأخذ حقوقنا .. وما ضاع حق وراه مطالب .. وانا كما قلت سابقا لا اطلب الحل الفوري في بل لجميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة . فلقد نصت المادة ٤٩ من نظام الخدمة المدنية يستحق الموظف اجازة عادية قدرها ثلاثون يوما من كل سنة من سنوات الخدمة براتب كامل يصرف مقدما حسب آخر راتب تقاضاه الموظف . ويطبق نص هذه المادة على جميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة فيصير راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليا اما ان تترك توكيلا لاجل زملاتها ليستلمه بدل عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها تقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الوظيفية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسترتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شأن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتصر على نفسها .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سلعة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ اعتقدنا نحن الإداريات اننا سنتسوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عمت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم

في جميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة فيصير راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليا اما ان تترك توكيلا لاجل زملاتها ليستلمه بدل عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها تقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الوظيفية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسترتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شأن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتصر على نفسها .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سلعة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ اعتقدنا نحن الإداريات اننا سنتسوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عمت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم

في جميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة فيصير راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليا اما ان تترك توكيلا لاجل زملاتها ليستلمه بدل عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها تقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الوظيفية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسترتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شأن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتصر على نفسها .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سلعة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ اعتقدنا نحن الإداريات اننا سنتسوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عمت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم

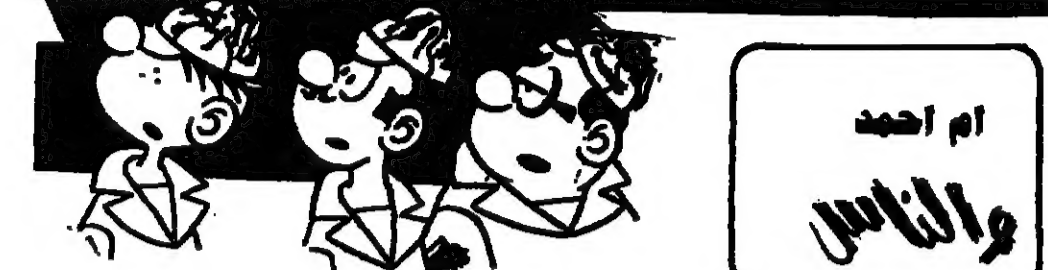
في جميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة فيصير راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليا اما ان تترك توكيلا لاجل زملاتها ليستلمه بدل عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها تقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الوظيفية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسترتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شأن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتصر على نفسها .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سلعة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ اعتقدنا نحن الإداريات اننا سنتسوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عمت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم

في جميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة فيصير راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليا اما ان تترك توكيلا لاجل زملاتها ليستلمه بدل عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها تقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الوظيفية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسترتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شأن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتصر على نفسها .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سلعة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ اعتقدنا نحن الإداريات اننا سنتسوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عمت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم

في جميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة فيصير راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليا اما ان تترك توكيلا لاجل زملاتها ليستلمه بدل عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها تقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الوظيفية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسترتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شأن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتصر على نفسها .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سلعة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ اعتقدنا نحن الإداريات اننا سنتسوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عمت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم

في جميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة فيصير راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليا اما ان تترك توكيلا لاجل زملاتها ليستلمه بدل عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها تقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الوظيفية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسترتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شأن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتصر على نفسها .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سلعة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ اعتقدنا نحن الإداريات اننا سنتسوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عمت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم

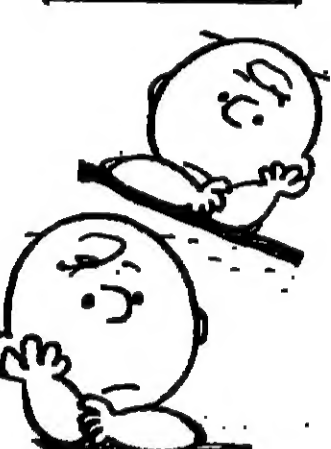
في جميع الإداريات اللاتي يعملن في الرئاسة العامة للتعليم النسائي في المدينة المنورة فيصير راتب الادارية شهريا حتى لو كانت في اجازتها الرسمية فعليا اما ان تترك توكيلا لاجل زملاتها ليستلمه بدل عنها او ينزل الراتب في الصندوق وعليها تقديم طلب رسمي بعد عودتها للعمل بطلب الراتب وقد يصرف بعد شهر او شهرين حسب الاجراءات الوظيفية .. اما كيف تعيش الادارية التي تعتمد واسترتها على راتبها طوال هذه المدة فهذا ليس من شأن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .. تقتصر على نفسها .. لا يهم .. وكما ذكرت سابقا يا سلعة الرئيس اننا مع نهاية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠١ هـ اعتقدنا نحن الإداريات اننا سنتسوى مع بقية موظفي وموظفات الدولة . وسيصرف راتب شهر الاجازة مقدما وذلك عندما عمت ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة التعميم



ام احمد والناس

فارس عادة التوفير عند الاطفال

تكتبتها : مها وادي البياض



جاءت صديقتي تشكو ابنتها الصغيرة قالت : لقد نذرت صديقي من هذا الصغير فهو دائما يطلب مني النقود بحجة انه في حاجة اليها للانفاق في المدرسة مع اصدقائه فهو لا يعرف قيمة النقود التي يأخذها ويصرفها كلها . لقد تحدثت كثيرا معه وحاولت ان افهمه عن وضعنا المالي وعن كيفية صرف النقود ولكن بدون فائدة فهو دائما يريد المزيد حتى لا يكون اقل من اصدقائه ... ويجارهم في الصرف والشراء ، وأنا انشغل : لا يمكن ان تكون هناك قواعد تحكم مصروف الابناء ، حتى لا يتعودوا الاسراف منذ الصغر وحتى يكون هذا المصروف متعلقا مع الوضع المالي للأسرة

لم احمد : ان تتلاكم بصديقتي في محله فعندما يكون مصروفه ذلك هو المشكلة يجب ان تتصرفي تصرفا حتى لا يتعود بعض المصروفات ويؤثر على حياته عندما يكبر ولهذا اقدم لك جميع الافكار التي يمكن ان تكون من هذه المشكلة ولعل هذه الفكرة تساعد على الاخذ بيد الطفل الى الاعتماد في المصروف .

(١) - ام الاشياء التي يجب ان تتركها في البيت او في الشارع .

(٢) - يجب ان لا تتصرفي تصرفا واضحا في مصروف الابناء بدون سبب واضح وتبين له الصلح حتى لا تتعود حالة احدهم النفسية او يشعر بالكرامة نحو اخوته او اخواته لان المصروف يجب ان يستعمل في توفير الحاجات التي لا يمكن ان يكتسبها الاخرى .

(٣) - يجب ان لا تتصرفي تصرفا واضحا في مصروف الابناء بدون سبب واضح وتبين له الصلح حتى لا تتعود حالة احدهم النفسية او يشعر بالكرامة نحو اخوته او اخواته لان المصروف يجب ان يستعمل في توفير الحاجات التي لا يمكن ان يكتسبها الاخرى .

(٤) - يجب ان لا تتصرفي تصرفا واضحا في مصروف الابناء بدون سبب واضح وتبين له الصلح حتى لا تتعود حالة احدهم النفسية او يشعر بالكرامة نحو اخوته او اخواته لان المصروف يجب ان يستعمل في توفير الحاجات التي لا يمكن ان يكتسبها الاخرى .

(٥) - يجب ان لا تتصرفي تصرفا واضحا في مصروف الابناء بدون سبب واضح وتبين له الصلح حتى لا تتعود حالة احدهم النفسية او يشعر بالكرامة نحو اخوته او اخواته لان المصروف يجب ان يستعمل في توفير الحاجات التي لا يمكن ان يكتسبها الاخرى .



.. ضيف من الجنوب

التأقلم مع الحجاب موجود بلطفرة في قلب المرأة

حوار : بتول العطاس

متاعب العمل لا يحس بها الانسان بفضل رضا الله

ثم رضا

الحمد وقد كنت محافظة على الحجاب هناك على الرغم من وجود الاختلاف في بعض الاماكن .

خمس شريط جميلة

من ناحية طلب الانسان المسلم للعمل .. واثنى ان تتأقلم مع هذه المتاعب التي لا يحس بها الانسان بفضل رضا الله .

من ناحية طلب الانسان المسلم للعمل .. واثنى ان تتأقلم مع هذه المتاعب التي لا يحس بها الانسان بفضل رضا الله .

من ناحية طلب الانسان المسلم للعمل .. واثنى ان تتأقلم مع هذه المتاعب التي لا يحس بها الانسان بفضل رضا الله .

الفرقة

بدأ الحوار بسؤال تقليدي : لماذا اخترت كلية الشريعة في دراستك الجامعية ؟

اخترتها لمعرفه اسرار الشريعة الفراء وتعلم اهدائها على الوجه الصحيح وقد كان امل انهاء دراستي في المرحلة الثانوية ان ادرس القرآن وبعدها ان اكون في كلية الشريعة لانها قريبة من ما كنت امله وتربيتي الى نفسي كثيرا حتى اتقنه في قوانين الشريعة الاسلامية السمة .

في الكويت

بصديقتي في الكويت ؟ هل سالت على علاقة في اناسي تلك الايام الجميلة التي قضيتها معهن ومعارف لاسلمن واكلمهن هناك احيانا .

ما هي الانشطة التي اجبته في الكويت ؟

انجبتني الدقة والتنظيم وسرعة انجاز المشاريع والتطور العلمي والخصاري الذي تشهده الكويت وكذلك نظام المرور وحفظه النظف الكويتي على النظافة العامة وشعورهم بالانتماء للكويتيين من الاجانب في كل شيء التعليم العالي للتطور فيها .

تأقلم بجملة طرق

عندما عدت للسعودية كيف تأقلمت مع الحياة السعودية ؟

التأقلم مع الحياة السعودية كان موجودا بلطفرة في قلب المرأة وله

الدراسة في الكويت

دراسك في قرية اللؤلؤ هل كانت قائمة على نظام التعليم في السعودية ام الكويت ؟

على الرغم من ان المنطقة الحبيبة الكويتية سموية الا ان المناهج التعليمية فيها تقوم على اساس التعليم في الكويت ونظامه والوزارة منطقة كويتية خالصة منذ عام ١٩٧٢م ويقتار نظام التعليم الذي شته به من جمود اليوم للدراس من كذا تدريس في مدارسها وفق طرق تربوية حديثة حيث يتخلل الدراسة النشاط مما يجعل المهمة الدراسية شيقة متنوعة جميلة ولم تكن دراستنا قاصرة على تلقى الدروس من طريق شرح المدرس ومن طريق الكتاب المدرسي فقط بل كانت هناك وسائل تعليمية واجهزة تستخدمها في نفس الوقت الدراسي بالإضافة الى الرحلات العلمية والانشطة الخفيفة التي لا تغفل في نطاق الدراسة .

هل هناك اختلاف في المدارس ؟

كلا لا يوجد اختلاف في المدارس الحكومية في جميع الزمان التعليمية ما قبل الجامعة اما المدارس الامنية فيها اختلاف

الجامعة نقابا

هل كنت تحبين الاختلاط في أنشطة المدرسة خلال دراستك ؟

مخطط الاندلس

أسعاره في متناول الجميع

معاناة مطلقة من زوج اجنبي

انا سيدة سعودية من عائلة معروفة الى حد ما .. زوجتي والدي على رجل اجنبي انجبت منه طفلة هي الآن في الثامنة وطفلا في السادسة .

صلتني منه ورقة الطلاق فجأة .. ومرة ستنال ويعلو الله وحده كيف قضيتها انا وطفلي .. ولم يترك من الدنيا شيئا .. في اخ من التي طلقها ابني .. متزوج ولديه اطفال وصاحته الجيدة بسيطة .. ورغم هذا كان يساعدي قدر امكانيه .. زادت الامور سوءا عندما قام زوجي بعمل اشياء مخففة فالتفوتون والبيت عليه ذلك فتم ابعاده من البيت وبقيت انا تقطعت عينا خبره .. حتى

لم اجد من زوجي الا اسوء معاملة ومع هذا صبرت وتحملت وولدت امري لله .. توفى والدي ولم يترك من الدنيا شيئا .. في اخ من التي طلقها ابني .. متزوج ولديه اطفال وصاحته الجيدة بسيطة .. ورغم هذا كان يساعدي قدر امكانيه .. زادت الامور سوءا عندما قام زوجي بعمل اشياء مخففة فالتفوتون والبيت عليه ذلك فتم ابعاده من البيت وبقيت انا تقطعت عينا خبره .. حتى

وجوه على الحراة

كم من وجوه على مرآة الواقع في عينيها يزيق .. على شفاهها تتحدر ابتسامة .. تغفر .. تصحو .. تؤثر الصمت على ما يضيح في اعماقها ..

ابنتها الوجوه المتعبة .. ارسمي ذات الخمار خطوط ملامحك الغائرة بثقة حرة حتى تقاسمك الامل وتشرق وجنتك بالابتسامة .. ولا تقول بان مشاركتك لك متفجع الحلول الحاسمة بين يديك ولكنها مجرد محاولة .. فمن المشكلات لاشواطى قريبة او بعيدة لها .. وذات الخمار تود ان تصافحك ليس الا .. واخذ العيزة بما ترحم به للجمهور .. واذا وجد تعليق لدى البعض فمرحبا :

شركة الحاج عبد الله علي غياوش شركة لمجودة

مكتبة خطوط

نيون يونيون كارتا اليابان

إعلان بوضول

الباحرة كي مارو ٢٥ رطل ٢٥

بضائع عامة وحاولات

١٩٨٢/١١/١٠ م

توقيع لفاة في ١١/١١/١٩٨٢ م

ولادة المعلومات المرجوا لا تقابل به :

قسم البواخر

الطابق رقم ١٢ سكون على شارع الملك عبد العزيز

ص ب رقم ٧١٥٨ جدة - بريا ، زيلو ناشت

٦٤٢٢٢٣٣ ٤٠١٣٧ زيلو اس على طريقه

توصيله ٢١٢ - ٣٦٠ - ٤٩٨

أكثر الصفقات نجاحا

هي خدماتنا

إذا كنت تبحث عن خدمة جيدة في مجال الأعمال أو الخدمات، فإن خدماتنا هي الخيار الأفضل. نحن نقدم خدماتنا منذ عام ١٩٨٠م، ولدينا خبرة واسعة في تقديم خدماتنا. نحن نقدم خدماتنا في جميع المجالات، ونضمن لك أفضل خدمة ممكنة. نحن نقدم خدماتنا في جميع المجالات، ونضمن لك أفضل خدمة ممكنة. نحن نقدم خدماتنا في جميع المجالات، ونضمن لك أفضل خدمة ممكنة.

خبرة وإدراية بها خلال دراستها الجامعية.

فكملت التعريض العالي التي درجت في جميع جامعات المملكة والتي تدرس فيها، الساعة أربع سنوات من تعريض افكارها، ولادة، حياة، حواء، صحة المجتمع، بالانصاف الى جميع العلوم الاسلامية، والادبية والاجتماعية الى الطائفة تعريضها درجة التكالوريوس في التعريض العالي.

في هذا الجو مصدر اعتزاز وكفاية تتباهى به في مستشفيات بلادي العزيز.

ولكن يفتقد هذا دور وسائل الاعلام من تعريف وتوجيه بها العمل الذي يشرفه الصالحات والجلالات في السابق

منارة العصمي

أدوات الطبخ
المفضلة في أمريكا

تخرجها من الفرن
للمساومة

بايركس
رائقة وتناسب
أذواق الجميع

شركة علي سليمان باربيق وإخوانه

المركز القديم - جسر الشرفه - أسواق بانهي المركزي ت. ٦٥٢٢٦٦
الفرع الرياض - الدمام - الخبر - بريده - مكة المكرمة - تبوك - الجبيل



المملكة والبحرين .. البداية

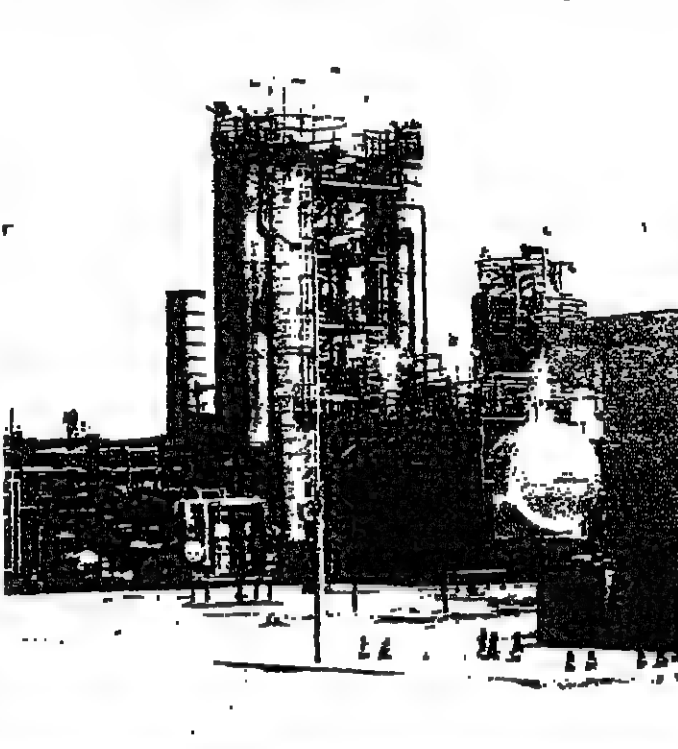
شركة المنيعوم البحرين

الحاضر الى ان يأتي الوقت الذي تحل فيه منتجات هذا المشروع محل المنتجات المستوردة . ان قيام مثل هذا المشروع الخليجي المشترك الكبير سوف يحقق الترابط بين صناعة الاننيوم الاول وصناعة منتجات الاننيوم النهائية . ومن المشاريع الصناعية المشتركة بين دول الخليج العربي التي من المزمع ان ترى النور خلال هذا العقد من القرن العشرين مشروع شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات الذي ازاح حاسب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امر دولة البحرين العظيم المتعارض لوجهه التكراري يوم السابع عشر من شهر مارس ١٩٨١ . وقد كان هذا المشروع في بداية الامر مشروعا ثنائيا بين البحرين والكويت حيث تم توقيع اتفاقية بينهما في شهر سبتمبر عام ١٩٧٩ تحت اسم الشركة البحرينية الكويتية لصناعة البتروكيماويات . وكانت فكرة انشاء هذه الشركة تهدف الى استغلال المواد الهيدروكربونية المتوفرة في دولة البحرين والتي تنحصر في الوقت الحاضر في غازات ناتجة اما عن عمليات استخراج النفط بعد فصل الغازات السائلة منها او من ابار الغاز التي تنتج الغاز من حكامين غازية مكثفة تحتوي على كميات تجارية من الغاز الطبيعي . وكان راسمال الشركة المصرح به عند توقيع اتفاقية انشاء هذه الشركة يبلغ (٥٦) مليون دينار بحريني موزعة اسهما بين شركة نفط البحرين الوطنية وشركة صناعة الكيماويات البترولية الكويتية بمعدل مليون سهم لكل منهما .

دراسة جدوى الاقتصادية وقد تم الاعلان عن تأسيس شركة الخليج لدولة الاننيوم بالتماس يوم العاشر من فبراير عام ١٩٨١ براسمال خليجي مشترك قدره (٢٤) مليون دينار بحريني . وتقدر تكاليف هذا المشروع الاستثمارية (شامل راس المال العامل) بنحو ٩٠ مليون دولار . ونظرا الى اعتماد هذا المشروع على خام (الامونيا) ولت دول الخليج اقامة مصنع لانتاج هذا الخام بطاقة مليوني طن سنويا وذلك لتغطية مصاريف الاننيوم الحالية كما ان اكتشاف خام البوكسيت بالمملكة العربية السعودية سوف يدعم اقتصاديات هذا المشروع باعتبار البوكسيت من العناصر المهمة التي تقوم عليها صناعة درفلة الاننيوم . ويستثمر شركة الخليج لدولة الاننيوم حسب خططها بانتاج الاواح والشوائب والرافلز والدوائر وغيرها بطاقة انتاجية سنوية قدرها (٤٠) ألف طن . كما انه يمكن زيادة الطاقة الانتاجية للمشروع باجراء توسع في طاقته التي صممت كتي يواجه المشروع احتياجات المنطقة المتزايدة في هذه المنتجات والتي من المتوقع ان تصل في عام ١٩٩٠ الى نحو (٢٤٠) ألف طن . ومن المزمع ان يوفر هذا المشروع سوقا جديدة تستوعب جزءا من انتاج كل من مصهر شركة المنيعوم دبي (الب) وكما سيسهم هذا المشروع الذي من المقرر ان يبدأ انتاجه في اواخر عام ١٩٨٧ في تغطية جزء من الاحتياجات المتزايدة لدول المنطقة لمنتجات الاننيوم المدرفلة والتي يتم استيرادها في الوقت

منذ اكتشاف البترول في منطقة الخليج العربي وحتى وقت قريب جدا ظل اعتماد دول المنطقة مقتصر على البترول كمصدر وحيد للدخل القومي وخاصة انها اكتسبت اهميتها بين دول العالم بحسب نسبة انتاجها منه وذلك عندما كان البترول المصدر الافضل من مصادر الطاقة والموجه الاول للسياسة الدولية . اما اليوم ونظرا لظهور مصادر جديدة للطاقة واختلاف ميزان القوى على الساحة الدولية وارتباط السياسة بالاقتصاد ارتباطا وثيقا علاوة على تعرض البترول للهزات وتذبذبات الاسواق العالمية وامكانية نزوحه وانخفاض نسبة المخزون منه اتجهت دول الخليج الى تصنيع البترول ومشتقاته والافادة منها في دعم الصناعات المختلفة والتي تتوفر الامكانيات والظروف لقيامها لتكون سندا ودعما لاقتصادها وتقويتها وخاصة في ظل غياب القاعدة الزراعية في معظم دول الخليج العربي .

وبالنظر فقد بدأت دول الخليج انطلاقا من هذا البدا بالتفكير في انشاء مشاريع صناعية خاصة مثل



الدول الست تشارك في صناعة درفلة الاننيوم

ولاشك في ان هذه المشاريع الصناعية المشتركة رغم ضخامتها ماضي الا بداية التعاون والتنسيق الصناعي بين دول الخليج الذي تتوفر فيه كافة الامكانيات المادية والبشرية لقيام قاعدة صناعية تكون كفيلة بتحقيق الاكتفاء الذاتي ليس لدول المنطقة فحسب بل للدول العربية الاخرى اضافة الى ان هذه المشاريع سوف توفر فرص العمل امام أبناء هذه المنطقة وتحسين مستوياتهم المعيشية . كما ان هذه المشاريع ستكون دعامة اساسية لاستغلال دول المنطقة اقتصاديا وسياسيا .

والمنطقة لتعلم هذه الصناعة المعقدة التي تحتوي أراضيها على مواد خام وذلك حتى تسيطر على شرايتها الطبيعية بعيدا عن استغلال الدول الصناعية الكبرى . لدى أهمية هذه الصناعة وذلك باعتبارها صناعة مساندة لكثير من الصناعات مثل صناعة الاصباع والبلاستيك وتحسين انواع البنزين المستخدم كوقود للسيارات وذلك عن طريق رفع نسبة الاوكسين فيه . ومن المقرر ان يبدأ انتاج هذا المشروع عام ١٩٨٤ من خلال مصصين سيقامان في شبه جزيرة سترة بالبحرين احدهما لانتاج الميثانول بطاقة قدرها ألف طن متري في اليوم والثاني لانتاج الامونيا بطاقة قدرها ألف طن متري في اليوم كذلك والمثال هو موكب بتروكيماوي يدخل في معظم الصناعات والتي من أهمها صناعة البلاستيك بجميع فروعها وكذلك الاصماغ الفخمية والبوتلين الصناعي الذي يعطى عادة للملاشية . اما الامونيا فهي (هيدروكربون) وتستخدم عادة في صناعة الاسمدة ويصنع اونها لآنها تعتبر العنصر الاساسي الداخل في التركيب .

ول التاسع عشر من شهر مايو عام ١٩٨٠ دخلت المملكة العربية السعودية كشريك ثالث في هذا المشروع ول هذا اليوم تم التوقيع على عقد هذا المشروع بين الدول الثلاث وتم تغيير اسم الشركة لتصبح شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات وزاد رأسمالها بمبلغ أربعة ملايين دينار بحريني ليصبح مجموع راس المال ستة مليون دينار توزع على الدول الثلاث بالتساوي . ومن اهم المخططات التي ارتكزت عليها فكرة انشاء هذه الشركة مايلي : رغبة دولة البحرين في استغلال الغازات المتوفرة والفاضة عن حاجتها في المجال البتروكيماوي . رغبة الدول الثلاث الاعضاء في هذه الشركة في تحقيق هدف التنسيق الخليجي في صناعة البتروكيماويات في ظل ظروف خاصة تمر بها هذه الصناعة حاليا والتي تساعد على عملية التنسيق بشكل فعال . رغبة الجانب البحريني في الاستفادة والاستفادة بالبحرية التي مربها الجانبان الكويتي والسعودي في انشاء هذه الصناعة . رغبة الدول الثلاث في تدريب أبناء

من نوفمبر الى ديسمبر ١٩٨٢

ذهبية فضية

هدايا هيتاشي

للعامة الهجري الجديد

موديل ٢٠٦١
نظام صوت كيرول، ٢٠ بوصة

موديل ٢٠٦٠
نظام صوت كيرول، ٢٠ بوصة

موديل ٢٠٦٣
نظام صوت كيرول، ٢٠ بوصة

موديل ٦٠٠٠
نظام صوت كيرول (عرض طبيعي)

موديل ٦٠٠٠
كاميرا فيديو (نظام كيرول)

موديل ٨٠٠٠
كاميرا فيديو (نظام كيرول)

موديل ١٤٦١
نظام صوت كيرول، ١٤ بوصة

موديل ١٤٦٢
نظام صوت كيرول، ١٤ بوصة

موديل ١٨٦١
نظام صوت كيرول، ١٨ بوصة

الجوائز الكبرى:

- الجائزة الثانية عشرة حتى السادسة عشرة تذكرة سفر ذهابا وايابا الى القاهرة.
- الجائزة السابعة عشرة ميكيف سيلت ٢٥ ألف وحدة مع التركيب والصيانة.
- الجائزة الثامنة عشرة ميكيف سيلت ١٨ ألف وحدة مع التركيب والصيانة.
- الجائزة التاسعة عشرة ثلاثة هيتاشي ٢٢ قدم.
- الجائزة العشرية عشرة ثلاثة هيتاشي ١٩ قدم.
- الجائزة الحادية والعشرون ثلاثة هيتاشي ١٤ قدم.
- الجائزة الثانية والعشرون ثلاثة هيتاشي ١٢ قدم.
- الجائزة الثالثة والعشرون ثلاثة هيتاشي ١٠ قدم.
- الجائزة الرابعة والعشرون حتى الثلاثين كل منها مروحة هيتاشي عامود.

الهدايا الفورية:

عند شرائك لأي جهاز تلفزيون هيتاشي تحصل على هدية فورية من الوكيل أو أي موزع في أنحاء المملكة على النحو التالي:

أ - لكل مشترق تلفزيون ملون ١٤ بوصة أو ١٨ بوصة:

- حقيبة يد متوسطة الحجم من النوع الفاخر.
- كورين السحب للجوائز الكبرى.
- كورين خصم ١٠٪ على فيديو كاميرا هيتاشي صالح لمدة ١٩٨٣/١/٣١.

ب - لكل مشترق تلفزيون ملون ٢٠ بوصة:

- حقيبة يد كبيرة من النوع الفاخر.
- كورين السحب للجوائز الكبرى.
- كورين خصم ١٠٪ على فيديو كاميرا هيتاشي صالح لمدة ١٩٨٣/١/٣١.

التفاصيل:

- مع كل جهاز تلفزيون هيتاشي كورين خاص يوئل المشتري لأشراك في إحدى الجوائز الموضحة في هذا الاعلان.
- يجري السحب بتاريخ ١٩٨٣/١/١٥ في حفل خاص يقام في فندق النيل بالرياض بحضور موزعي منتجات هيتاشي في المملكة.
- تظهر جميع الأرقام الفائزة في الصحف المحلية.
- يحصل الفائزون من خارج الرياض على تذكرة مريحة وقائمة ليلة واحدة في فندق النيل في الرياض.
- تسلم الجوائز للفائزين من إدارة الشركة في الرياض «شارع المطار - عمارة العيسى».

ضمان شامل لمدة سنة مجاناً مع الصيانة ونقطع الغيار

المركز الرئيسي: الرياض - هاتف: ٤٠٢٧٨٤ (لخط الساخن) - فرع جدة: هاتف: ٦٥١٢٤٨٤ - فرع الدمام: هاتف: ٨٤٢٥٦٤٠ - فرع مكة: هاتف: ٥٧٤٠٠٠٤

شركة حمد عبد الله العيسى وأولاده

قالوا .. عن مجلس

التعاون الخليجي

■ لقد اتخذنا كدول خليجية عربية الخطوة التي عبرت عما نريد بالضبط وهو تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بيننا لتوسيع وتعميق وتوثيق الروابط والصلات في كافة الميادين بما في ذلك العمل على وضع نظم متماثلة في مختلف المجالات .. وفي رأينا أن مخطط له من شأنه أن يؤدي إلى تكريس وحدة الواقع القائمة دائما بين دول الخليج العربية وجعلها حقيقة لخير شعوبها وخير الدول العربية جمعاء وفي ذلك ما يغني دولنا عن الجلاء إلى سميت قد لا توجد إلا على الورق فقط ..

صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز
■ ان قيام مجلس التعاون الخليجي يمثل نقلة حضارية كبيرة ولشعوب الأمة العربية كلها وان الدول العربية في الشرق والمغرب تستشعر بتشجيع كبير حين تتأكد من مستوى التعاون والتآزر الذي وصلت اليه دول مجلس التعاون والذي اوصل الدول الأعضاء فيه إلى وضع أفضل ..

صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
■ ان مجلس التعاون الخليجي يمثل نقلة حضارية كبيرة وحداثا تاريخيا هاما له أبعاده المختلفة بين الدول المشاركة فيه التي تربطها علاقات وثيقة وتجارب تكاملية رائدة ..

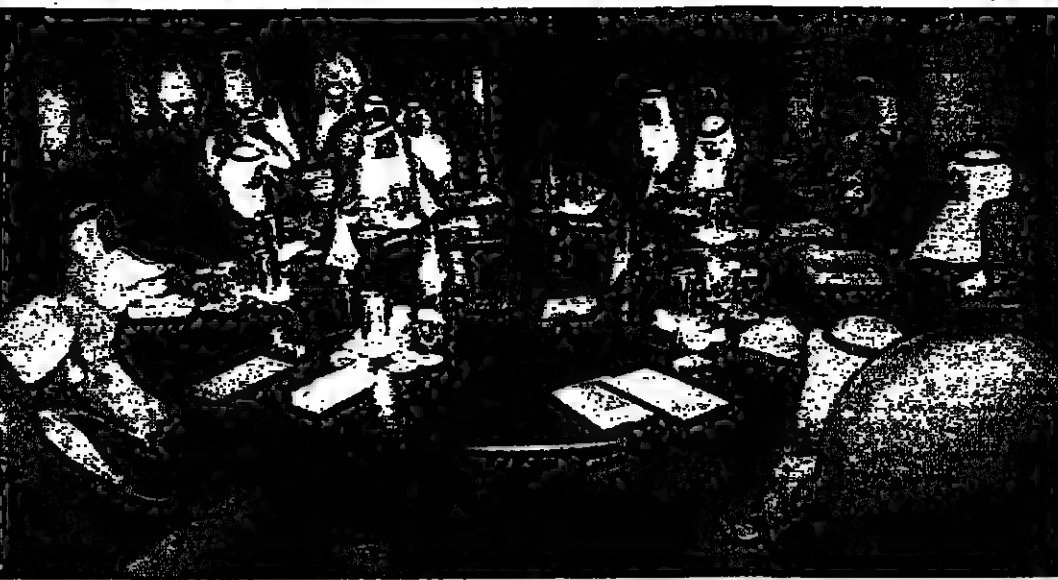
صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة
■ انه كن دواعي اعتزازنا جميعا ان نذكر في هذا اللقاء الأخوي أساسا ومنطلقا لعمل مشترك تحقيقا لما عقدنا عليه العزم وتأكيدا للأواصر والروابط المتينة بين دولنا .. لقد خرجنا من اجتماعنا بولائق تشكل الأخاء الذي ينظم جهودنا نحو تعاون بناء ومثمر يحقق الخير لشعوبنا ومنطقتنا ولأمننا العربية والإسلامية والبشرية جمعاء ..

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد
■ ان الترحيب الذي قوبل به مجلس التعاون الخليجي من الأمة العربية والإسلامية ومن المجتمع الدولي كله يعني فهم العلم لدور ذلك المجلس على حقيقته والذي لا يقتصر على تحقيق مصالح عليا عربية وإسلامية بل يخوضون ذلك أيضا إلى تحقيق مصالح دولية عظمى وان مجلس التعاون يقدم للأمة العربية والإسلامية نمطا جيدا لأسلوب فعال في تنظيم التعاون الضروري الهادف إلى تحقيق غرضين متكاملين على الصعيد العربي والإسلامي وهما تنسيق جهود الدول الأعضاء في المجلس عن طريق العمل العربي الخليجي المشترك والإفادة من ثمرات هذا العمل لزيادة فعالية جهود دول المجلس في سبيل التعاون من أجل أهداف الأمة العربية والإسلامية ..

صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني
■ ان إنشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست نقطة كبرى في حاضر هذه المنطقة وأنه ليس تكتلا أو تحالفا ضد أحد وان الغرض من إقامة هذا المجلس هو وضع تنظيم عمل شامل لتطوير وتنسيق التعاون الخليجي القائم بين الدول الخليجية التي تربط بعضها البعض علاقات خاصة خاصة تابعة من عقيدتها الإسلامية السجدة ونشأته انظمتها ووحدة تراثها وتعامل تكوينها السياسي والاجتماعي والسكاني وللوصول إلى أفضل صيغة تخدم مصالح دول الخليج والأمة العربية ..

صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح
■ ان إنشاء مجلس التعاون لدول الخليج العربية الست نقطة كبرى في حاضر هذه المنطقة وأنه ليس تكتلا أو تحالفا ضد أحد وان الغرض من إقامة هذا المجلس هو وضع تنظيم عمل شامل لتطوير وتنسيق التعاون الخليجي القائم بين الدول الخليجية التي تربط بعضها البعض علاقات خاصة خاصة تابعة من عقيدتها الإسلامية السجدة ونشأته انظمتها ووحدة تراثها وتعامل تكوينها السياسي والاجتماعي والسكاني وللوصول إلى أفضل صيغة تخدم مصالح دول الخليج والأمة العربية ..

في تاريخ مجلس التعاون الخليجي



بتعزيز التعاون والتنسيق بين دول المجلس في مجالات الدفاع والشؤون العسكرية ..

٢٠ أبريل ١٩٨٢
الدورة الاستثنائية للمجلس الوزاري لدول المجلس وقد خصصت هذه الدورة لبحث الأوضاع في المنطقة العربية على ضوء التحدث والتفكير الصهيوني وقد قرر الاجتماع في هذا الصدد بل صياغة صيغة من أجل وحدة الصف العربي وثبت الخلافات بين الأعضاء الواجبة كافة التعديلات التي تعرض لها الأمة العربية ..

١٣ أكتوبر ١٩٨٢
اجتماع مؤتمر وزراء البترول بدول المجلس بمدينة صلالة بسلطنة عمان وتم خلال هذا المؤتمر بحث تطوير التعاون والتنسيق في مجالات الصناعات البترولية ..

١٧ أكتوبر ١٩٨٢
اجتماع المؤتمر الثاني لوزراء داخلية المجلس بالرياض وتم خلال هذا الاجتماع بحث السبل المثلى لترسيخ البنية الأمنية القادرة على مواجهة التحديات .. وقد تقرر خلال المؤتمر استمرار الاتصالات والمشاورات بشأن الاتفاقية الأمنية الشاملة التي تكون متكاملة من جميع الوجوه ..

٣١ أكتوبر ١٩٨٢
اجتماع الاجتماع الأول لوزراء التجارة بدول المجلس بالرياض وتم خلال الاجتماع بحث الخطوات التقنية لبعض جوانب الاتفاقية الاقتصادية وإنشاء جهاز موحد لأعمال التنسيق في دول المجلس ..

١ نوفمبر ١٩٨٢
اجتماعات الدورة الخامسة لوزراء دول المجلس بالشارقة وتم خلال هذا الاجتماع مناقشة جدول أعمال القمة الخليجية التي تعقد ببلداتة اليوم ..

٩ نوفمبر ١٩٨٢
قمة الخامسة

بالرياض للفرق في وضع مشروع اتفاقية اقتصادية وتجارية ومالية موحدة تحل محل الاتفاقيات الثنائية بين الدول الأعضاء وقد أقر الوزراء هذه الاتفاقية في اجتماعهم ..

٣١ أغسطس ١٩٨١
اجتماع الدورة الأولى لمجلس وزراء

مجلس التعاون الخليجي بالشارقة .. وفي يومه الثاني جدد وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي مصادرتهم الشديدة لمحاولات الدول الكبرى التدخل في شؤون المنطقة .. واعتبرا من عدم دول المجلس على تعزيز التنسيق السياسي

والأمن وبلدوا لمواجهة الاخطار المحيطة بالمنطقة وزيادة الاتصالات من أجل القضاء على هذه الاخطار ..

كما أكد مجددا تأييدهم المطلق للشعب الفلسطيني في نضاله من أجل استرجاع حقوقه القومية واعطوا دعمهم للمساعي السلمية لإنهاء الحرب العراقية الإيرانية ..

وتم خلال هذا الاجتماع اقرار الاتفاقية الاقتصادية ..

٢١ سبتمبر ١٩٨١
عقد بالرياض أول اجتماع لوجبة رؤساء الأركان بدول المجلس وقد بحث رؤساء الأركان خلال هذا الاجتماع الوضع الأمني في المنطقة من خلال ورش عمل قدمت كل من المملكة وسلطنة عمان ..

٨ نوفمبر ١٩٨١
اجتماع وزراء خارجية دول المجلس بالرياض للتشديد للقمة الثانية التي ستعقد في مدينة صلالة .. وقد عقد وزراء الخارجية على أبعاد جدول أعمال هذه القمة ..

١٠ نوفمبر ١٩٨١
اجتماع القمة الثانية لمجلس التعاون الخليجي بالرياض وقد استعرض أصحاب الجلالة والسمو الحكام والأمراء خلال هذه القمة الأوضاع السياسية والاقتصادية والأمنية في المنطقة واعطوا مخرجهم على مواصلة التنسيق في هذه المجالات كما أكدوا مجددا على رفضهم المطلق لأي شكل من أشكال التدخل في شؤون دول الخليج .. كما تقرر خلال هذه القمة دعوة وزراء دفاع دول المجلس إلى الاجتماع من أجل تحديد الأولويات التي تشاغلها الدول الست من أجل تأمين استقلالها وسيادتها ..

وقام أصحاب الجلالة والسمو بالتوقيع على الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي تعد الأساس الشامل للتعاون الاقتصادي ..

٢٥ يناير ١٩٨٢
اجتماع مؤتمر وزراء الدفاع في دول المجلس بالرياض .. وقد عقد الوزراء على التوجيهات التي تضمنتها منها اجتماع رؤساء الأركان في الدول الست الأعضاء خلال اجتماعهم بالرياض في شهر أغسطس من سنة ١٩٨١ ..

كما فسرنا بتوجيهات أولويات التنسيق العسكري بين دول المجلس ..

٢٦ يناير ١٩٨٢
اجتماع وزراء الاقتصاد والمالية لدول المجلس بالرياض لوضع الأسس التنفيذية للاتفاقية الاقتصادية الموحدة ..

٣١ يناير ١٩٨٢
اجتماع وزراء البترول بدول المجلس لبحث تنسيق السياسات البترولية بهدف الوصول إلى وضع استراتيجي خليجي موحدة في المجال البترولي خاصة بالنسبة لشضايا الإنتاج والتصدير ..

٦ فبراير ١٩٨٢
المؤتمر الثاني للمجلس الوزاري لوزراء الخارجية الخليجي بالشارقة .. وقد أعلن المؤتمر في بيانه الختامي عن تأييده المطلق لدولة البحرين في تأمين سلامتها .. واستقرارها وحماية سيادتها وأعلن عن عزمه على مقاومة الأعمال التخريبية التي تقوم بها إيران بهدف تقويض الأمن والاستقرار وبت الشوقي والبليلة في المنطقة .. كما استعرض المجلس الحرب العراقية الإيرانية وأعرب مجددا عن أمل الدول الأعضاء في أن يتوصل الطرفان إلى إنهاء هذه الحرب التي لا تخدم غير مصالح أعداء الأمن العربي والإسلامية ..

٢٣ فبراير ١٩٨٢
اجتماع المؤتمر الأول لوزراء داخلية دول المجلس بالرياض .. وقد قرر الوزراء خلال هذا الاجتماع تكليف الأمانة العامة بدعوة المختصين من الدول الأعضاء للاجتماع من أجل إعداد مشروع الاتفاقية الأمنية الشاملة مع الأخذ في الاعتبار بالآراء التي طرحت وأوراق العمل التي قدمت من طرف بعض دول الأعضاء خلال اجتماع وزراء الداخلية ..

٧ مارس ١٩٨٢
اجتماع الدورة الثالثة للمجلس الوزاري لدول المجلس بالرياض وقد استعرض الاجتماع عددا من القضايا المطروحة والأوضاع العربية والدولية الرامنة ..

١٥ مارس ١٩٨٢
اجتماع المؤتمر لوزراء أركان دول المجلس .. وتقرر في هذا الاجتماع اتخاذ عدة قرارات وتوصيات تتعلق بالتعاون والتنسيق الدفاعي بين دول المجلس لتقيد

آخر في مسقط لاستكمال مناقشة المشروع تمهيديا لرسمه إلى مجلس وزراء الخارجية ..

٧ مارس ١٩٨١
الدورة الثانية لاجتماعات الخبراء الخليجيين .. وقد أقرت اللجنة في اجتماعها صباح الأحد الثامن من شهر مارس سنة ١٩٨١ الاتفاقية الأساسية للمجلس والجهة الرئيسية المقترحة عنه وهي المجلس الأعلى والمجلس الوزاري والأمانة العامة .. ويتكون النظام الأساسي للمجلس من ٢٢ مادة تتضمن أهداف وأطر التعاون بين الدول الأعضاء ..

٩ مارس ١٩٨١
اجتماع وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي بدمشق .. وقد أقر الوزراء بالإجماع مخطط نظام النظام الأساسي وبعض الأنظمة التابعة للمجلس ولجاءوا إلى مشروع النظام الداخلي للأمانة العامة لبحث تعيين الأمين العام للمجلس ..

١٩ مايو ١٩٨١
الدورة الثالثة من سلسلة اجتماعات لجنة الخبراء الخليجيين في أبو ظبي وقد ناقش الاجتماع النظام الأساسي للجنة تسمية المنازعات ومشروع اتفاقية بشأن الحصانات والامتيازات ..

٢٣ مايو ١٩٨١
اجتماع وزراء خارجية دول المجلس في أبوظبي .. وقد عقد هذا الاجتماع على أهداف للجنة الخليجية الأولى .. وبعد اختتام الاجتماع .. أعلن الناطق الرسمي باسم المؤتمر أن مؤتمر القمة سيبحث كافة الأمور التي تتعلق بالمنطقة سواء كانت سياسية أو اقتصادية ..

٢٥ مايو ١٩٨١
مؤتمر القمة الخليجية الأولى بالرياض .. وقد أقر أصحاب الجلالة والسمو خلال هذه القمة على إنشاء مجلس يضم دولهم الست يسمى (مجلس التعاون الخليجي) يهدف إلى الوحدة والتكاتف في قلوب أبناء المنطقة .. ويؤكد بدوره الحرص على استقلال في التعامل والتعاون مع دول العصر ومتابعة التكنولوجية والاقتصادية والسياسية بما يضمن أحقاق الحق ونشر العدل وترسيخ قواعد السلام والحرية في كل مكان .. ووقع أصحاب الجلالة والسمو في الجلسة الافتتاحية لهذا المؤتمر التوقيع على وثيقة النظام الأساسي لمجلس التعاون الخليجي ..

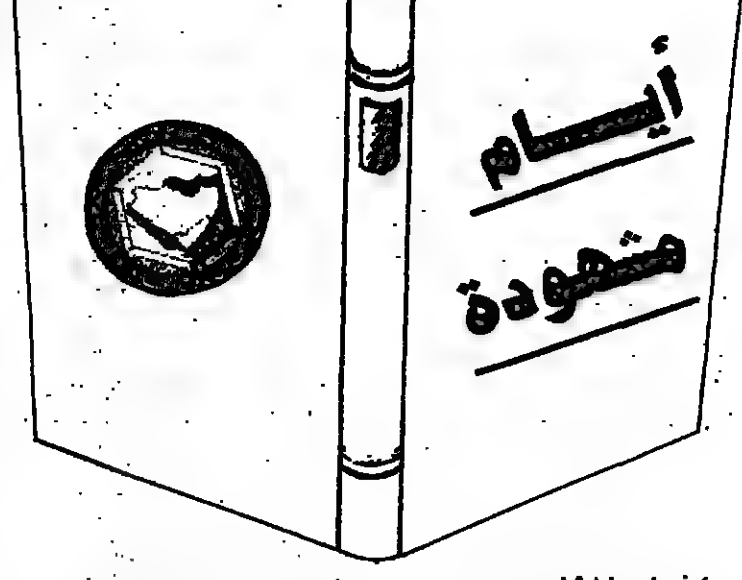
وفي اليوم التالي عزز أصحاب الجلالة والسمو خطوتهم التاريخية حين عقدوا أول قمة لهم وسطهم الجديد .. المجلس الأعلى لمجلس التعاون الخليجي ..

وفي اليوم التالي أعلن الأعضاء الخليجيون انهم لا يتزعزع بان أمن المنطقة واستقرارها من شأنه أن ينعكس على شعوبها ودولها .. وجدوا فيهم المطلق لأي شكل أجنبي في شؤون المنطقة مهما كان مصدره ويطالبوا بضرورة إبعاد المنطقة بأكملها .. من الصراعات الدولية وخاصة تجاذب الأساطيل العسكرية والقواعد الأجنبية ..

وقد عقد القادة الخليجيون في هذا المؤتمر بشكل خاص على السبل الكفيلة بتنفيذ النكاح الاقتصادي والاندماج الاجتماعي بين دولهم وشعوبهم وقربوا في هذا الصدد إنشاء لجان متخصصة تسد إليها مهم البحث والدراسة حول أنجع السبل لتحقيق هذه الأهداف ..

٨ يونيو ١٩٨١
اجتماع وزراء المالية في دول المجلس

في تاريخ مجلس التعاون الخليجي



بالتشبيك مع الأهداف القومية للأمة العربية ولتطبيق ميثاق جامعة الدول العربية الذي حدث على التعاون الإقليمي ..

والهدف إلى تعزيز الأمة العربية ومبادئها وتعميق اندماج هذه الدول لجامعة الدول العربية وتعزيز دورها في تحقيق أهداف ومبادئ ميثاقها وما يشتمل القضايا العربية والإسلامية ..

٢٤ فبراير ١٩٨١
اجتماع لجنة الخبراء الخليجيين الخاصة بوضع النظام الأساسي للمجلس بالرياض .. وعلى إثر الاجتماعات التي دامت يومين قررت اللجنة عقد اجتماع

٤ فبراير ١٩٨١
اجتماع وزراء خارجية المملكة وقطر والكويت والبحرين ودولة الإمارات وسلطنة عمان بالرياض .. وفي ختام هذا الاجتماع وقع الوزراء الستة على وثيقة إعلان قيام مجلس التعاون الخليجي معلنين بداية مسيرة التعاون بين الدول الست في إطار كيان جديد وتنام وتطلعات

الجامعة الخليجية .. وقد أصدر الوزراء بهذه المناسبة بياناً أبرزوا فيه مع الروابط التاريخية ووحدة المسعى المشترك بين شعوب المنطقة كما أعلنوا ان قيام مجلس التعاون الخليجي

البنك السعودي الموحد للخدمات المالية
(كبرياء المدينة المنورة)
تعلن عن اضطرارها
لفصل التيار الكهربائي مؤقتاً
بسبب أعمال الصيانة
عن المحطتين التاليتين:

رقم المحطة	الاسم	المرجع
٣١٨	عمر الزهرجري	الحرة الشرقية
٣٥٧	عبد العالي	أرض البري

وقد نكتم يوم الاثنين ١٤٠٣/١٢/٢٥ عن المحطة ٣١٨
ويوم الأربعاء ١٤٠٣/١٢/٢٨ عن المحطة ٣٥٧
من الساعة ٨ صباحاً وحتى الساعة ٢ بعد الظهر
والشركة تتنصت في حالة الطوارئ وكلام يتردد
شبكة هذا الفصل الاضطراب في تحسين الشبكة
مع تحيات إدارة الخدمات العامة

فرصة ذهبية
يقدمان
تخفيضات
كبيرة .. وصحائف أكبر ..

تسهيلات كبرى بالدفع

على مختلف أنواع سيارات شيفروليه واولدز موريل سوريل ١٩٨٢

- أكبر تخفيضات لم يسبق أن أعطيت من قبل ..
- مجموعة مختلفة من الاكسسوارات تناسب أذواقكم وأهلياركم ..
- ضمان ١٢ شهراً أو ٢٠٠٠ كم ..
- كشف مجاني عند ١٥٠٠ كم و ٥٠٠٠ كم ..
- خدمة ما بعد البيع .. و قطع الفيارمونة دائماً وبأسعار مفرجة ..
- جميع السيارات مجهزة بمصافن خاصة للأنواء الهواء المركبة العربية السعودية ..

مؤسسة ليبسي
جدة - ميدان شارع فلسطين
ت: ٦٦٠٢٦٠٥ / ٦٦٥١٥٤٩

المكتبة ALMAKTABA
للعمه هندسين
للطلاب

طاولة رسم كاملة
٨٠ × ١٢٠
سعر ١١٥٠ ريال

NEOLT

الوكلاء: الوحيديون
محلات المكتبة



خمسة قدامية في الشباك البديعية

راشد باقرت أهداف المباراة بهدف خاص للقادسية.

من المباراة

قاد المباراة الحكم راشد جعفر وساعده عبدالله جعفر وسعيد الشيخ . كان طاقم العمودي هو نجم المباراة ، مثل القادسية في المباراة : طلال الدوسري في حراسة المرمى ، وعبدالله أبو الحسن وعبد الرحمن سالم ورجدي مبارك وعبد الرحمن بن عيسى في خط الدفاع ، وعبدالله سالم وفريد المعدي وحمد الدوسري في خط الوسط ، وفي المقدمة أحمد البيشي وفرج البلوشي وطارق العمودي . وقد استبدل شكريه عدد كبير من اللاعبين .

مثل البديع الجبريني : مبارك جوير حارس مرمى ، ومحمد العلي وأحمد جمعة وسالم يعقوب ونبيل يوسف في خط الدفاع ، وعبدالله فارس وأحمد الحمر وعبد الرحمن الشروقي في الوسط ، وفوزي عيسى وسيف علي وعجيج خليفة في الهجوم .



العمودي نجم المباراة

وطارق العمودي في الدقيقة ٤٤ . في الشوط الثاني .. أضاف العمودي الهدف الثالث للقادسية في الدقيقة الثانية وسجل حمد الدوسري الهدف الرابع في الدقيقة ١٣ ثم سجل فريق البديع هدفه الوحيد من ضربة رأس جميلة عن طريق اللاعب فوزي عيسى في الدقيقة ٢٧ . وقبل نهاية المباراة بدقيقتين اختتم

● من محمد العون : بعد مباراة عادية المستوى فاز القادسية على البديع الجبريني بخمسة أهداف مقابل هدف وذلك في اللقاء الثاني والأخير الذي يجريه الفريق الضيف بالمنطقة الشرقية . وقد ظهر فريق القادسية بمستوى أقل من المتوقع وإن كان هناك لحظات فنية شامعة الجمهور من الشبل الصغير طارق العمودي إلا أن ذلك لا يجعلنا نقول بأن القادسية تحسن عن مبارياته التجريبية السابقة .. لأن فريق البديع صاحب مستوى متواضع جدا . ويدين مبالغة فقد كان بإمكان أي فريق من أندية الدرجة الثانية بالمملكة هزيمته بكل سهولة .. فأقراده يلعبون وكانهم ليسوا لاعبي كرة قدم .. وهذا وقد كانت نتيجة الشوط الأول هدفين مقابل لا شيء سجلهما فرج البلوشي في الدقيقة ٢٥

مساء اليوم لقاء جديد :

بعد مباراة عنيفة .. منتخب تونس يكسب المنتخب السعودي

خرج منتخب المملكة لكرة اليد من لقائه التجريبي الثاني أمام المنتخب التونسي الشقيق خاسرا بنتيجة ٢٢/١٨ . بعد مباراة مثيرة المستوى من كلاهما واتسمت بالهتاف في الشوط الثاني .. وكان الفريق الضيف قد كسب الشوط الأول ليا بنتيجة حيث أنهاء ٤/١٤ مستغلا طموحه وتراجع المدافعين عن خاناتهم بسبب ضعف اللياقة فقام أقراده بهجمات مرندة خاضعة تارة واستخدام الكرات الطويلة تارة أخرى .. مع لجوء أقراده إلى العنف مما دفع

الحكم إلى إخراج أحد لاعبيه مرتين .. وفي الشوط الثاني أخرج مدرب المنتخب الذين استعانوا بتطبيع الخطأ بالأداء السليم الذي مكّنهم من تقليل فارق الأهداف حتى أصبحت النتيجة ١٨/١٤ . وحينما شعر الفريق الضيف بخطر الموقف مال لاعبه إلى استخدام العنف مما دفع بالحكم إلى استبعاد اثنين من لاعبيه قبل نهاية المباراة بفنهم فدانق .. وسيقام اللقاء الثالث بينهما بعد مغرب اليوم واللقاء الرابع مساء غد الخميس .

تقديم ممتاز للسلة أسبوعا

● من وهيب خليل : تقدمت لجنة المسابقات باتحاد كرة السلة لمجلس إدارة الاتحاد بطلب تقديم موعد بدء الدوري العام الممتاز من ١٤٠٢/٢/٢٤ إلى ١٤٠٢/٢/١٦ - ١٤٠٢/٢/٢٤ وذلك بعد اعتزال الاتحاد عن مشاركة المنتخب في دورة الألعاب الآسيوية المزمع إقامتها في نيودلهي بالهند قريبا . ويأتي هذا التقديم لكسب الوقت للحاق بدوري السلة في الدرجات الأخرى التي بدأت منذ فترة وهي الدوري العام للدرجة الأولى والدوري العام للشباب بنوعيه . الممتاز والأولى مما .

الجدير بالذكر أن مباريات الدوري الممتاز التي ستبدأ في موعدنا الجديد ستكون بمعدل مباراتيه في كل أسبوع تقام يومي الاثنين والخميس حتى تتساوى أسابيع المعتاز مع سابقاتها من الدورات السابقة لتعود المباريات بمعدل واحدة فقط للفريق كل أسبوع تقام يوم الخميس .

برقيتنا شكر من الملك وولي العهد لرئيس الاتحاد العربي لألعاب القوى

● الرياض - مندوب « المدينة » : بعث جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين ببرقيتي شكر وتقدير لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان ردا على البرقيتين اللتين كان سموه قد رفعهما إلى جلالة الملك وسمو ولي العهد وضمنتهما شكر وتقدير رئيس وأعضاء مجلس إدارة الاتحاد العربي لألعاب القوى على استضافة المملكة لهم في دورتهم السنوية وعلى مايلقاه الاتحاد من دعم مادي ومعنوي من حكومة المملكة .

اتحاد الطائرة اجتمع أمس لبحث تقارير الدورات السابقة

ترأس الدكتور صالح بن تاسر اجتماع مجلس إدارة اتحاد الكرة الطائرة الذي يرأسه وقد بحث المجلس في هذا الاجتماع عددا من التقارير المقدمة إليه من إدارتي الفرق التي شاركت في الدورات السابقة وأحيط به علما كما أحيط علما بالموعد الجديد الذي حددته الاتحاد العربي للدورة العربية الأولى للناشئين التي ستقام في المملكة خلال الفترة من ٢٢ ذي الحجة القادم إلى ٢ محرم سنة ١٤٠٤ هـ . وكان الدكتور صالح قد اجتمع وأقرأه منتخب المملكة والوفد الإداري وحظهم إلى الظهور بمظهر مشرف يتناسب مع مكانة المملكة والاتحاد بالسلوك الإسلامي الحسن .



فيصل بن فهد

الرياض - مندوب « المدينة » :

استقبل صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بمكتبه ظهر أمس رئيس وأعضاء نادي الوحدة البحريني الذين يزورون المملكة بدعوة من نادي الوحدة .. وقد تبادل سموه معهم الأحاديث الودية وتطرق الحديث للمواضيع التي تهم الشباب والرياضة في المنطقة الخليجية بصفتها عامة حيث أكد سموه على أهمية تكثيف اللقاءات بين شباب المنطقة من خلال الزيارات المتبادلة .

ابتداء من اليوم

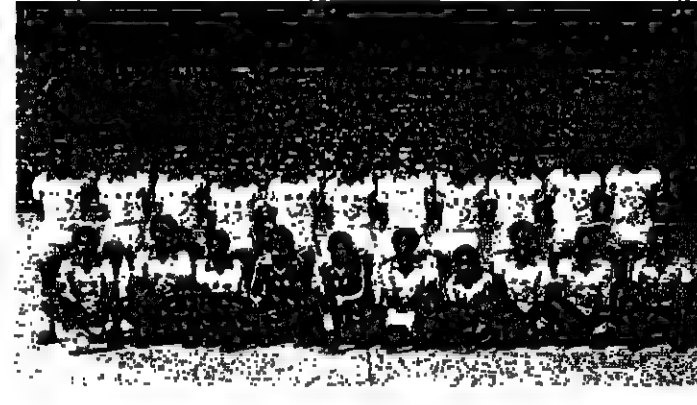
٤٠ شابا في معسكر ترويض بالبلاط الجنوبي في جدة

ومن جهة أخرى فانه ضمن النشاط الاجتماعي والمسابقات ستقام في بداية شهر صفر المسابقة الشامية للفنون التشكيلية لفنانين وفنانات منطقة جدة . بدأ العمل في مركز الهويات العملية التابع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية بمقر بيوت الشباب ويضم هوية التصوير الفوتوغرافي والالكترونيات - الخط العربي - الخزف الاسلامي - كما يدرس ادخال هواية التشبيك . صرح بذلك صالح الدميقي رئيس الشؤون الثقافية والنشاط الاجتماعي .

● من عبدالستار حسين : يقام معسكر ترويض لشباب أندية جدة في البلاط الجنوبي ويشارك في هذا المعسكر أربعون شابا ، يستمر المعسكر لمدة أربعة أيام ويشرف عليه خمسة اداريين . والجدير بالذكر انه قد أقيمت الرحلة الأولى لدية بنوع لششرين شابا عسكريا بشاندي المجد وأزادوا خلالها معالم النهضة الصناعية واستمرت الرحلة من يوم الأربعاء الماضي وحتى يوم الجمعة . هذا وقد أقيم حفل سمر أثناء الرحلة وزعت خلاله الجوائز العينية .

النصر والتجربة الأصعب أمام جوفنيتدو

من المحتمل أن يلعب خالد الدكان ومحمد السبايز وسيف خميس وعليهم تقع مسؤولية كبيرة في الوسط الذي من المحتمل أن يجودا صعوبة في ذلك لقوة وسط الفريق الضيف وعليهم عدم الاكتفاء من الكف والدوران غير الجدي والمراوغة التي قد تعرضوا لحدود للأصابع كما أن عليهم أيضا تدوير الهجمات وفتح الملعب عن طريق الجناحين للعمل على خلخلة الدفاع لدى الفريق الضيف أما الهجوم فسيكتسب من درويش سعيد وعبدالله صديري ومحمدين الجمعان وسيلياولون دفاعا حليا باستطاعتهم اجتياز اذات تصاروا مع بعضهم البعض وتبادلا المراكز بصورة جيدة وعملوا على استغلال الفرص المتاحة لهم بصورة أفضل ويملك هذا الضغط من اللاعبين مايزوله لذلك خاصة وأن فيهم المراوغة وفيهم صاحب القدم القوية أمام المرمى وفيهم المتحرك كل هذه الصفات موجودة في خط الهجوم النصر وسيف نري سابعه مساء هذا اليوم .. عزيزي القاري - لقاء اليوم نتوقع أن يأتي حافلا بالاثارة والمتعة والمستوى .



فريق النصر

في القيام بأدوارهم في الدفاع يلعب بدر البدر وتوفيق الملقن ومحمد سعد بخيت وميلوك النقيس وهذا الخط الجديد وقد قام بدوره على أكمل وجه في المباراة السابقة وينبغي محمد سعد والذي عليه الهوده أكثر مع التوقيت المناسب ليتفرغ توفيق لهتمته كمدافع قشاش . وفي خط الوسط المسؤولية في سبيل الذود عن سمعة الكرة السعودية وتأييدهم وهناك احتمال كبير في أن يلعب الفريق بنفس التشكيلة التي لعب بها أمام الوحدة البحريني مع إجراء تعديل بسيط على خط المقدمة حيث سيشارك كل من سالم مروان في الحراسة وهو حارس جيد وفدائي وخبرته تساعده

● من حمود العصيمي : الرياض : يلقي مساء أول تجربة الثالثة له فريق النصر مع فريق جوفنيتدو البرازيلي وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات الفريق للتصاريح لبطولة مجلس التعاون الخليجي للأندية أبطال الدوري وكذلك لفرض غمار الدوري الممتاز وبالرغم من التجريبيتين السابقتين إلا أن الفريق النصراري لا يزال بحاجة إلى لقاءات أكثر لخلق مزيد من الانسياب خاصة وأن الفريق يعتمد على مجموعة من شبابه الذين لا زالوا في حاجة إلى الخبرة وقد تجمع مدرب الفريق عندما زج بعدم منهم في لقاءه الثاني أمام فريق الوحدة البحريني ليثبتوا نجاحهم في سد الثغرات التي ظهرت على سطح الفريق في لقاءه الأول أمام ماتسويارا .

لقاء اليوم يختلف عن لقاء الاثنين من حيث المستوى فالفريق الضيف يعد من أعنى الأندية البرازيلية وتتجسد خبر دليل حيث سبق وأن فاز على المنتخب الكوري بهتلين دون مقابل ومن هذا يتضح حقيقة قوة الفريق للمقابل وهذا لا يمنع من القول بأن شباب النصر أهل لتحمل

التعلي على مدربا لمنتخب تونس

● تونس - مكتب « المدينة » : علمت « المدينة » من مصادر شبه رسمية بالاتحاد التونسي لكرة القدم أن عقد المدرب البولندي المنتخب التونسي لكرة القدم يتنهي بصفة رسمية في شهر أبريل القادم وأشار هذا المصدر بأن المستولين عن جهاز الكرة في الوزارة والاتحاد لا يفكرون في تجديد هذا العقد بسبب النتائج السلبية التي حققها المدرب منذ توليه الاشراف على المنتخب . فمن مجموع خمس عشرة مباراة فاز منتخب تونس ثلاث مرات فقط وتعادلت خمس مرات وانتهزم في سبع .. ولقد هذا المصدر بأن المرشح الجديد لخلافة المدرب البولندي قد يكون المختار التليل مدرب الأيراني حاليا .

● تونس - مكتب « المدينة » : علمت « المدينة » من مصادر شبه رسمية بالاتحاد التونسي لكرة القدم أن عقد المدرب البولندي المنتخب التونسي لكرة القدم يتنهي بصفة رسمية في شهر أبريل القادم وأشار هذا المصدر بأن المستولين عن جهاز الكرة في الوزارة والاتحاد لا يفكرون في تجديد هذا العقد بسبب النتائج السلبية التي حققها المدرب منذ توليه الاشراف على المنتخب . فمن مجموع خمس عشرة مباراة فاز منتخب تونس ثلاث مرات فقط وتعادلت خمس مرات وانتهزم في سبع .. ولقد هذا المصدر بأن المرشح الجديد لخلافة المدرب البولندي قد يكون المختار التليل مدرب الأيراني حاليا .

شكلاها جديدا... وطعمها لذيذ... كندا ادراي في علب

شكلاها جديدا... وطعمها لذيذ... كندا ادراي في علب

سبورت كولا
برتقال كولا
هسايسبوت - ليمون
جنگر آیل
توشیک
صودا



تمیسة،
مؤسسة العيساني لمطبات كندا ادراي
جسدة ، طريق مكة - كيلو ١١ ص ب ٣٨٧٨ جدة
تليفون : ٦٨٧٣١٦١ / ٦٨٧٣١٦٢ / ٦٨٧٣١٦٣ ٦٨٧٨٩٨١ - تالكس : ٤١٠٥٢٣

اطلبوها الآن من كافة المحلات والتسويبرماركت

هكذا عند الأصل

ملعب الحرس تشهد اليوم :

اختراق الضاحية ومباريات تنس الطاولة



خالد بن عبدالله

يشهد النشاط الرياضي في الحرس الوطني وضمن يومه الرياضي الذي يريعه صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عدة مباريات ستقام على النحو التالي :

■ سباق اختراق الضاحية والذي سيبدأ في الرابعة مساءً

■ مباريات تنس الطاولة والتي ستقام فيها اثنا عشرة مباراة تشارك فيها فرق الركلات ، العمليات ، الفرقة ٢١ ، المستشفى ، الفرقة الأولى ، الفرقة ٣ ، الخدمات ، الصيانة

وكانت المباريات قد بدأت يوم أمس بعدد من لقاءات كرة القدم وشد الحيل

عرض نصر وای جيد وفرص ضائعة بالجملة امام وحدة البحرين



هجمه نصر وای جيد وفرص ضائعة بالجملة امام وحدة البحرين

● من مندوب « المدينة » :
عوض شباب النصر المستوى المتواضع الذي ظهره فريقهم في مباراته أمام الفريق البرازيلي متسويًا بمرحله الأولى الذي جرى بينهما في الرياض أول أمس حيث قدم أفراد الفريقين مبارزة اتسمت بالندية رغم السيطرة النصرانية على أغلب فتراتها وقد جاءت المباراة نتائجه حتى في نتيجتها التي انتهت بالتعادل دون أهداف

سمر المباراة
بدأت المباراة في شوطها الأول بجماس نصر وای جيد وفرص ضائعة بالجملة امام وحدة البحرين

السيل لكن حارس البحرين وقف امامهم يسجل لاعب البحرين نبيل ناصر هدفًا عندما انقرد بالحارس سالم مروان في ربيع الكرة في آخر لحظة الى رمية تماس تنتهي للاخير يعلن بعدها حكم المباراة نهايتها بالتعادل بدون أهداف

لقد
■ حكم المباراة : حمود القمبر
عبد الرحمن المصم - عبد العزيز المديح
■ يرض من النصر : بدر البدر - عبد الوهاب البدر - خالد المكيان - مبارك النفيس
■ وير من الوحدة : نبيل ناصر - وحارس المرمى عبد العزيز محمود
■ مثل الوحدة البحريني : عبد العزيز محمود في المرمى - وبرايم فرحان - حسن قلان - بدر سيار - عيسى ثقف في الدفاع - وكريم الملا - جمعة محمد - سامي سند في الوسط - وسيف السبيعي - بدر سوار - جاسم الزواوي (نبيل ناصر) في الهجوم
■ مثل النصر : في الحراسة سالم مروان - وبدر البدر - توفيق المقرن - محمد سعد خيت - عبد الوهاب البدر في الدفاع - وخالد الدكان - يوسف خميس - مبارك النفيس في الوسط - درويش سعيد - صالح البجيا (محسن الجمعان) - عبدالله عديريه في الهجوم
■ اطمأن الجمهور النصراني الذي حضر المباراة على قاعدة الفريق الأول وهم الشباب الذين يتوقع لهم مستقبل خلال هذا الدوري وهم الذين برزوا في هذه المباراة

التي كانت فرصة أخرى ضاعت من يوسف خميس واستطاع النصر امتلاك منطقة الوسط بقيادة نجمه خالد الدكان الذي بذل مجهودا كبيرا في هذه المباراة ساعده في ذلك يوسف خميس ومبارك النفيس والذي استطاع ان يمين الهجوم بالعديد من الكرات الخطرة التي لم تستغل وبقي الدفاع النصراني والحراسة في راحة طوال هذا الشوط سوى بعض الكرات التي لم تكن خطيرة باستثناء كرة من اللاعب جاسم الزواوي في الدقيقة ٤٢ من هذا الشوط اضعاءها بعد انفراد بالمرمى في وقت ظهر الفريق الضيف بمستوى متوسط وتكن حارسه من انقاذ العديد من الكرات الخطرة ساعده في ذلك تخلص الدفاع للكرة أولا بأول في وقت كان فيه خط وسطه تائها ولم يستطع مجاراة زميله النصراني في وسط الملعب أما هجومه فقد بقي طوال هذا الشوط يبحث عن الكرات حيث تراجع خط وسطه لمساندة الدفاع لمواجهة

٨ مباريات الخليج خلال التوقف

■ مباراة ودية خلال الاسبوع القادم مع فريق الفيحاء من المجمع
■ الاربعة ٢٠ صفر مع فريق الترجي من القطيف
■ مباراة أخرى لم يحدد موعدا مع فريق القادسية من الخبر

صقر الجزيرة يكسب ويخسر امام الشهيد

اجتمع في مقر النادي حضره جميع لاعبي كرة اليد بمختلف الدرجات .. التي فيه الاستاد نصر هلال مدير الفريق كلمة أكد فيها على وجوب استمرارية التعاون وبشكل مكثف وودي خاصة وأن الفريق سيلعب خلال فترة التوقف عددا من المباريات الاعدادية

وسرح الاستاد نصر هلال « المدينة » بأن فريق الخليج لكرة اليد سيلعب خلال فترة التوقف ثمان مباريات مع فرق على مختلف المستويات حيث سيلعب الفريق امام عدد من الفرق والزائرة للملكة وفرن من الدرجة الممتازة والاول بدوري الملكة .. يستكون هذه المباريات على النحو الاتي :

■ الخميس ٢٥ محرم الجاري مع منتخب الملكة للشباب بالدمام

والعربي من قطر

■ كما ان نادي الخليج من سيهات قد وافق على طلب مجلس ادارة النادي العربي القري لاستدعاه لاجراء بعض المباريات الودية في المنطقة الشرقية .. حيث ان هذا الفريق سيسكر في مدينة الدمام عشرة ايام استعدادا للدوري العام في دولة قطر الشقيقة وسيلعب امام فريق الخليج وشرق اخرى ستحدد اسمها فيما بعد

تفوق الانصار على احد ينتهي بنقطة



وليد فلاته حسين الحضار

احد اضعف خطوط الفريق وكان افضل لاعبه حسين علي حسن
■ شكل جميل عبد الله خطورة كبيرة على مرمى احد عند نزوله بدلا من هزاع النخل واستطاع بسرعة ومهارته الانسالات اكثر من مرة من ظهر احد الايمن مختار بيه وعكس عدة كرات خطره لم تستمر بالرغم من ان مختار وزميله فرج لاق في الظهير الايسر كانا افضل مدافعي احد

الاهداف

■ سجل وليد فلاته هدف احد في الدقيقة ١٩ من الشوط الأول بمجهود فردي اخترق فيه الدفاع ولعب الكرة على يمين حارس الانصار احمد عبد الحفيظ
■ لم يميل اشبال الانصار اشبال احد ليخرجوا بهدفهم سوى نصف دقيقة فقط حيث سجل حسين الحضار هدف التعادل من داشر منتصف الملعب تقطعت حارس احد خلال ناجي وبمشاركة من احد مدافعي احد تدخل المرمى معلنه هدف التعادل وسط دهشة الاحدين

اليوم في المدينة الانصار وبداية الاستعداد امام عكاظ

الحربي يكافئ الأشبال

تبرع الاستاذ احمد الصربي رئيس نادي الربيع بمكافأة تشجيعية لجميع افراد فريق اشبال القدم بالنادي للمستوى الجيد الذي ظهروا به خلال مباريات دوري المنطقة الغربية لدعمهم لتكلمة المشوار

من مندوب المدينة :

الحمة : يلعب الانصار عصر اليوم اول مباريات الودية في كرة القدم لاعداد فريقه الاول لدوري الدرجة الاولى القادم امام فريق عكاظ الذي سبق له اللعب امام الوحدة وخسر بهدفي

من مندوب المدينة :

تلاها بعد ذلك كلمة لرئيس البعثة البحرينية والذي شكر الامير عبدالرحمن على الفخارة التي قبل بها الفريق منذ وصوله الملكة وحسن الضيافة ول ختام كلمته وجه الدعوة لنادي النصر لزيارة البحرين بلدهم الثاني ثم قام الجميع لحفل العشاء الذي اقيم بهذه المناسبة

النصر يكرم وحدة البحرين

● من مندوب « المدينة » :
اقام نادي النصر فعلا تكريما للفريق الوحدة البحريني الذي يزور الملكة حاليا وذلك مساء أول أمس في مطعم جبل السعد حيث تبولت الهدايا التذكارية وجاءه الحفل تشاركيا بين الإدارات واللاعبين وقدم نادي النصر برع النادي لرئيس الوفد البحريني كما لقي الأمير عبدالرحمن بن سعود كلمة رحب فيها بالاخوان في بلدهم الثاني وقال ان اللقاءات الشبانية واجبة بين شباب البلدين لتوطيد اواصر المحبة بين الشباب



روفر ٨-٧ موديل ١٩٨٣ - توفر لكم كل ما تطلبونه ، في سيارة واحدة .

في سيارة روفر تجتاز كل ما ترغبون : التصميم الذي يحوز على اعجابكم - سيارة رياضية ولكن انيقة ذات طابع متحفظ ولكن ممتعة - الفخامة التي تجتازها - راحة مفرقة وبسلامة مأمونة تتعمقون بها مع افراد العائلة - وتصميم خاص للشارع الداخلي ولوحة العدادات



طريق الجامعة (وراء المطار القديم) - جدة - المملكة العربية السعودية
هاتف : ٢٥٧٤ - ٦٦٥ - ٦٦٥

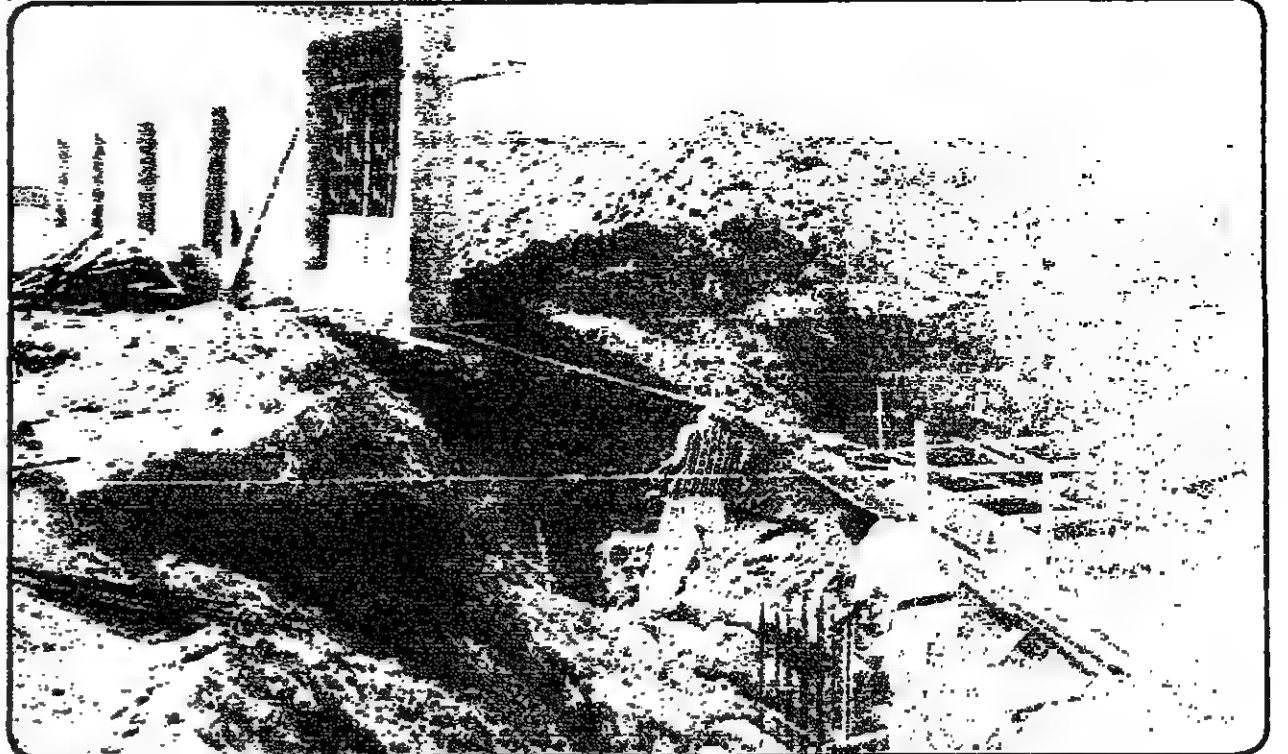
الاصول
المرتبعة للسيارات



مدينة بحرية جديدة



واحدة
ظليّة
الخضرة
والاستقرار



حركة عمرانية لا تهدأ في مدينة بحرة الجديدة

تستأنف

□ هل أنت راضٍ عن النجاح الذي حظي به المخطط؟
- من المؤكد أنني سعيد بما تحقق حتى الآن وسيكتمل رضاي بحصول باقي المستثمرين على تصاريح البناء، ونحن نساعد عيوني بمرأى بيوهم تهمر مدينة - بحرة الجديدة - ونحن نرى الخضرة تملأ حدائق هذا المخطط ساكنين في غاية الرقي .. أننا نبذل قصارى جهدنا ليكون هذا الحلم الجميل حقيقة واقعة .. فنحن مثلاً حين قمنا بتزفيت شوارع المخطط لم نعمل كما يفعل غيرنا ممن يغطي الشوارع بقشرة هشة من الزفت ما تثبت أن تتشقق وكأنها لم تكن .. لكننا قمنا بتزفيت شوارع المدينة ولما لاحظت الواضحات .. وقد مرت سنتان على تزفيت هذه الشوارع دون أن يلحق بها أي ضرر ويمكن للجميع التحقق من ذلك على الطبيعة .

تستأنف

□ لماذا أنت راضٍ وقد منح تصاريح البناء؟
- لم يكن ذلك بسبب مشكلة كبيرة أو تقصير من ناحيتنا .. فله الحمد كل شيء من جانبنا يسير بصورة طيبة .. لكن ما حدث هو أن فضيلة الرئيس العام لإدارة البحوث والآراء والأرشاد .. كان قد لاحظ قلة عدد المساجد في المخطط .. وكان هذا العدد في حينه (١٥) مسجداً وبفضل توجيهات فضيلته التي نعتز بها واستغل فقد تمت زيادة عدد المساجد في مدينة بحرة الجديدة إلى أكثر من (٤٠) مسجداً .. ونرجو أن يوفقنا الله لإقامة المزيد من دور العبادة .

تستأنف

□ وماذا بعد أن تحققت توجيهات فضيلة الرئيس العام لإدارة البحوث والآراء والأرشاد؟
- المشكلة الآن في طريقها إلى الحل النهائي .. وقد اجتمع يوم السبت الماضي مع سعادة أمين العاصمة المقدسة بالنيابة الأستاذ عبد الله بن سديق .. ومع المهندس الشريف شرف العبدل أمين العاصمة المقدسة بالنيابة للشؤون الفنية .. ومدير التخطيط بمكة المكرمة المهندس فهمي التقيشدي .. ومجموعة من المساعدين المختصين .. وقد انتهينا فعلاً من تحديد مواقع المساجد ووضعنا المسائل الأخيرة والتجديلية .. وفي خلال أيام يصدر بآراء الله الأمر إلى بلدية بحرة لإصدار تصاريح البناء لباقي قطع المخطط .. فهناك بخلاف الخمسة مواطنين الذين سبق وأن حصلوا على التصاريح .. هناك أكثر من ثلاثة آلاف مواطن في انتظار أن تصدر لهم هذه التصاريح ليشرعوا فوراً في إقامة بيوتهم .. وليساعروا في ازدهار وعمران هذا الموقع الجميل .. وبذلك نكون قد وفقنا في السعادة وأبرز جزء بسيط من النهضة العمرانية الكبيرة التي تعيشها بلادنا .. في ظل حكومتنا الرشيدة وقيادة جلالة مولاي الملك العظيم وسمو ولي عهده الأمين وسمو الأمير متعب بن عبد العزيز وزير الأشغال العامة والإسكان ووزير الشؤون البلدية والقروية وبالنسبة .

استأنف

□ وهل تشعرون الآن بفراحة؟
- أشعر بالفراحة .. وأشعر قبل ذلك بالسعادة .. حين أرى البسمة على وجوه المواطنين من نوى الدخل المحدود الذين تتاح لهم الفرصة من خلال هذه المخططات لإقامة بيوت خاصة بهم وبناء استقرارهم الاجتماعي والأسري والنهوض بمستوى حياتهم .. أما أكبر سعادة أشعر بها فهي أننا قد حققنا الكثير على هؤلاء المواطنين بتوفير كل ما .. لقد قمنا بقطع المخطط في حينه بأسعار زهيدة تبدأ من (١٢) إلى (٢٥) ألف ريال للقطعة وعلاوة على ذلك كان البيع بالتقسيط .. هذه الأسعار الآن لا تقبى بالجارفة واحدة .. لذا فانا فخور جداً وسعيد تماماً بهذا المشروع .. ولست أنتظر الشكر من أحد .. فاشكر الله الذي وفقنا وأعانتنا .. والشكر لجميع المسؤولين في أمانة العاصمة المقدسة والتخطيط وكتابة عدل .. التي أنجزت والله الحمد أكثر من ٣٥٠٠ صك حتى الآن .. استلمها المواطنون فعلاً على مدار السنتين .

استأنف

□ بقي سؤال .. هل يتوفر الماء في المخطط؟
- الماء والله الحمد وفير .. ففي مدينة بحرة فائض كبير من المياه .. لا ينضب .. فإلياه ليست مشكلة .. وكل البيوت موصلة بالماء .. ويمكن كل من يري أن يطلب من الجهات المختصة إيصال المياه إلى منزله .. فلا مشكلة في هذه الناحية على الإطلاق .. والمين العزيرية تمر من وسط المخطط نفسه .. وكما أسلفت فإن كافة الخدمات متوفرة والهاتف يقوم حالياً ببناء المركز الخاص به .
□ سؤالي الأخير .. سبق أن قلت وأعلنت مراراً في الصحف أن المستقبل ليحضره الجديدة .. ماذا تقول الآن على ضوء الواقع .. بعد مرور أربعة عشر شهراً تقريباً؟
- الحقيقة لا أجد كلاماً أبلغ من أنني أقدم لك هذه المجموعة الفخمة من الصور لتختار منها ما تشاء وما تراه مناسباً ليحيي لك على سؤالك .. مع تحياتي ! ..

□ في البداية .. تريد فكرة موجزة عن مخطط مدينة بحرة الجديدة وهل أقيمت به مبانٍ أم أن ذلك لم يحدث حتى الآن؟
- أعتد مخطط مدينة بحرة الجديدة في شهر شعبان عام ١٤٠٠ هـ بعد تجهيزه بكافة الخدمات الأساسية من تزييت ورصف وتزفيت كافة الشوارع الرئيسية فيه وفي نفس العام بدأنا البيع في المخطط .. ولا أخفيك جديداً إذا قلت أن العديد من المباني قد أقيم فعلاً في المخطط .. أو هو في طور البناء .. فمن المعلوم أن خمسمائة مواطن من بين من اشتركوا في المخطط كانوا قد حصلوا على تصاريح بناء قبل أن يجري إيقاف منح التصاريح .. وهي الشبكة التي كنا ننتهي منها .. ليحصل باقي المستثمرين على تصاريح البناء وتكتمل مباني المدينة الجميلة .. بحرة الجديدة .

تستأنف

□ هؤلاء الذين حصلوا على تصاريح وأقاموا مبانيهم .. هل يسكنون حالياً في مدينة بحرة الجديدة؟
- بالطبع بعض هؤلاء يقيمون في بيوتهم الآن بعد أن استقافوا من قروض صندوق التنمية العقاري ومن التسهيلات التي تقدمها حكومتنا الرشيدة لمعدوي الدخل خاصة وللمواطنين كافة .. وأنا أوجه الدعوة للجميع لزيارة مخطط مدينة بحرة الجديدة ليقفوا على الطبيعة على ما تم تنفيذه من مبانٍ ويشاهدوا بأعينهم سكان المدينة وهم يستمتعون بالاقامة في هذا الموقع الجميل الهادئ .

تستأنف

□ وهل تتوفر الخدمات اللازمة للتيسير على سكان المخطط؟
- كافة الخدمات تتوفر قريباً في مدينة بحرة الجديدة .. فشبكة التيار العالي بين مكة المكرمة وجدة تمر في وسط المخطط .. وإدارة البريد حصلت على قطعة أرض في الجانب الأمامي لمركز بريدي .. ومالك المخطط الشيخ عبد الله عوض بن لادن منهم جداً ويبدل كل ما في وسعه لتأمين نجاح المشروع .. فقد حصلت شبكة .. الميكرويف .. على أكثر من (١٥) ألف متر لإنشاء وحدة هاتف بالموقع .. قامت بالبدء في إنشائها فعلاً .

حوار أجراه
جلال أبو زيد

مخطط

تستأنف

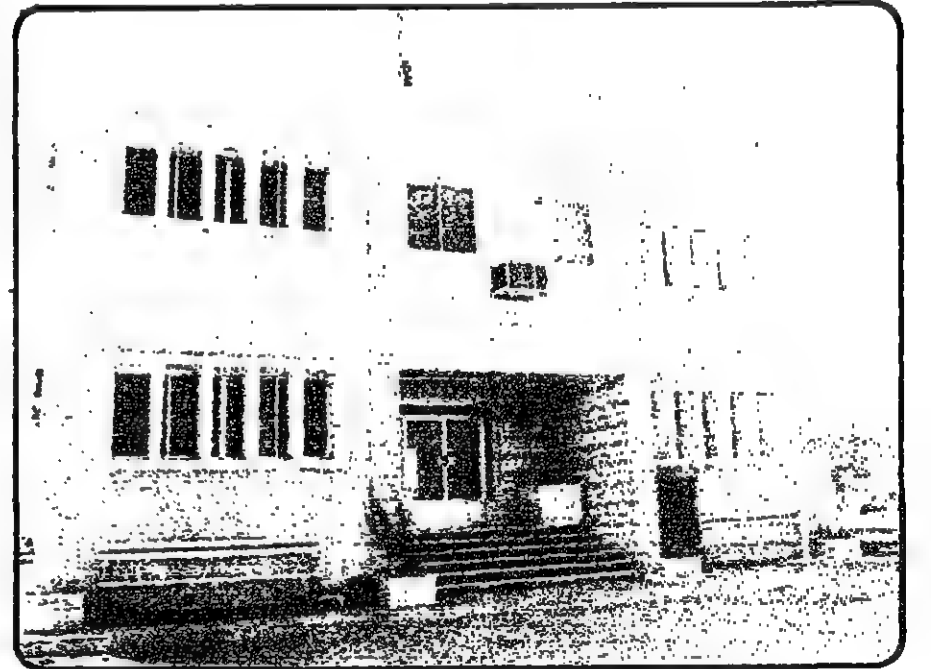
تستأنف

تستأنف

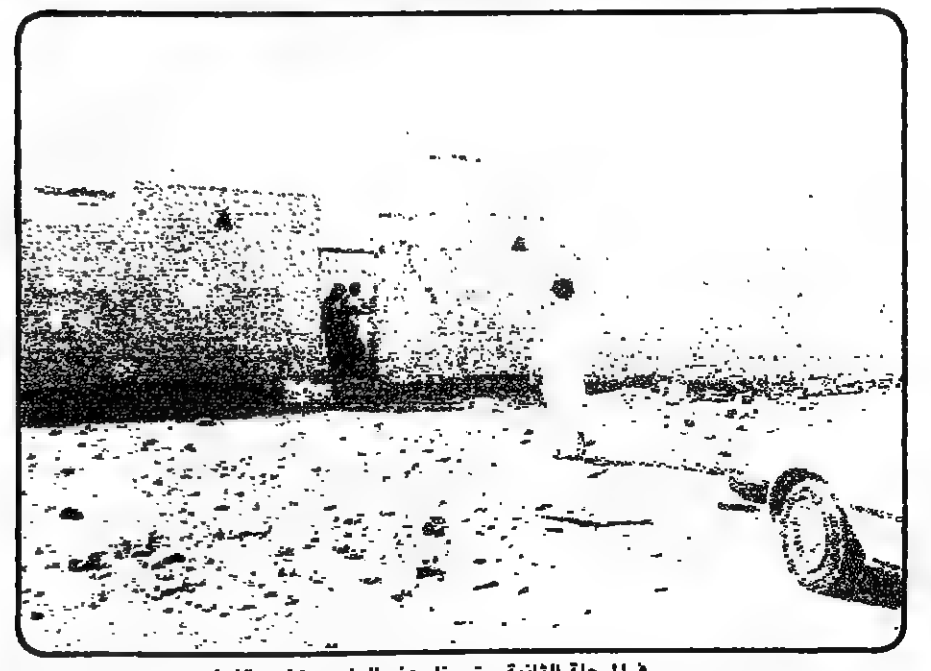
تستأنف

تستأنف

تستأنف



مبنى بلدية بحرة الجديدة



في المرحلة الثانية .. تم بناء هذه الدار وسكنت بالفعل



المهندس الشريف شرف العبدل والسيد لطفي زيني تحقيق الحلم حتى من الطعام في حفل افتتاح بلدية بحرة الجديدة

شبكة الضفط العال تمر بالمخطط

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

تستأنف

مؤسسة في قلب العقارية كبرى المؤسسات العقارية المتخصصة

جدة : الشرفية : شارع خالد بن الوليد - تليفون ٦٥٣٤٨٣٩

مكة المكرمة : شارع الستين - مركز المشاط السكني التجاري
- الدور الثاني شقة ٢ مقابل مدارس حراء الثانوية الشاملة



تزيد من التفاصيل... فضلاً اتصل بـ :
 مكتب أملاك سمو الأمير : **مستعمل بن عبد العزيز**
 وكيلة أملاك سمو الأمير : **السج جوه السالم الفرجي**
 الضبوط : ٨٩٤٨٨٣٧ / ٨٩٤٥٩٩٤ / ٨٩٤٣٢٨١ تلسكس : ٦٧٠٣٢٦ - فـرج إس جـب

قصیدتان

عرفات الجريدة

الصحافة .. والسياسة الداخلية



حسن عبد الحى قراز

المؤلفين وعزيم وهذا ما نصت عليه المادة (٥) من نظام المؤرخين الجديد (٢) وحق قيادة الجيش وصاحب الجلالة الملك المعظم هو القائد الأعلى للجيش (٣) وحق العفو وهو حق تقرره المبادئ العامة للقوانين (٤) وحق منح الرتب والشارات وهو حق لم تزل هذه البلاد بعد على نطاق واسع (٥) وأخيرًا الحقوق الشخصية لرئيس الدولة باعتباره رئيس الأسرة المالكة والنظام الملكي.

أما الحقوق والسلطات التي يزاولها رئيس الدولة بواسطة مجلس وزرائه فهي بصيغتها مطلقية يصمم تصديدها وحصرها إلا أن شروط الشاؤون الدستوريين يذكرون عادة أربعة أنواع من حقوق السلطة التنفيذية وهي:

١ - حق ترتيب المصالح العامة كإستاءة وإلغاء الوزارات والمصالح وهذا ما نص عليه عندما صدرت المقرة الثانية من المادة (٢٥) من نظام المجلس ..

٢ - حق تعيين المؤرخين وعزيم وهو ما نص عليه في المقرة الثانية من المادة (٢٥) ..

٣ - حق إصدار القوانين وللمجلس الوزراء عندما هذا الحق من باب أوّل ما دام أنه يزاول السلطة التشريعية برمتها ..

٤ - حق إعلان الأحكام العرفية .. هذا وقد نصت المادة (٢٥) على أن:

عندما يخطر بباله أن الأمن العام يتهدد في أي وقت من الأوقات فيمكنه إعلان الأحكام العرفية متى ما كان ذلك ضروريًا في حالة الخطر ..

وإذا ما كان الأمر كذلك فيمكنه إعلان الأحكام العرفية متى ما كان ذلك ضروريًا في حالة الخطر ..

وإذا ما كان الأمر كذلك فيمكنه إعلان الأحكام العرفية متى ما كان ذلك ضروريًا في حالة الخطر ..

وإذا ما كان الأمر كذلك فيمكنه إعلان الأحكام العرفية متى ما كان ذلك ضروريًا في حالة الخطر ..

وإذا ما كان الأمر كذلك فيمكنه إعلان الأحكام العرفية متى ما كان ذلك ضروريًا في حالة الخطر ..

وإذا ما كان الأمر كذلك فيمكنه إعلان الأحكام العرفية متى ما كان ذلك ضروريًا في حالة الخطر ..

وإذا ما كان الأمر كذلك فيمكنه إعلان الأحكام العرفية متى ما كان ذلك ضروريًا في حالة الخطر ..

وإذا ما كان الأمر كذلك فيمكنه إعلان الأحكام العرفية متى ما كان ذلك ضروريًا في حالة الخطر ..

وإذا ما كان الأمر كذلك فيمكنه إعلان الأحكام العرفية متى ما كان ذلك ضروريًا في حالة الخطر ..

ولعل من أطرف ما نشرته عرفات في العدد (٢١) تاريخ ١٣٧٧/١١/١ هـ الموافق ١٩٥٨/٥/١٩ مناقشة نظام مجلس الوزراء الذي علق عليه معالي الأستاذ أحمد زكي يماني في ثلاث حلقات ..

وقد قدمت هذه الحلقات بانه في مساء يوم الأربعاء ١٣٧٧/١٠/٢٦ هـ - ١٩٧٧/٥/١٢ هـ بالكلية التالية:

□ في مساء يوم الأربعاء انصت سكان المملكة العربية السعودية باهتمام الى محطة الإذاعة السعودية وهي تنقل المرسوم الملكي رقم ٣٨٠ الصادر في ٢٢ شوال سنة ١٣٧٧ هـ الخاص بنظام مجلس الوزراء ..

ونظام مجلس الوزراء الجديد مكون من خمسة أعضاء .. وفي بعض هذه المواد روح جديدة تجل في المواد ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢

تونس - مكتب « المدينة » :

فلقد أثبت العلم الحديث أن

فلسطين لنا يوم على هضباتك
الخشرا
لنا يوم قريب في روايك .. لنا امرا
منصعب من دما صبيون وجه
الارض والبحرا
اجابتي فلسطين بوكك دماغ
حري
اظن بان هذا قاله من ينظم الشعرا
وهذا لثلاث قرن فوق وجه الارض قد
وما
ومشكلكي مع الاليم زاد لبيبها
جمرا
فقلت لها عهدك خير من قد مثل
الاصدا

وهو يقول « على كل فأن موضوع نقل التكنولوجيا بين مسالمة - مضططبات هو فذهنية كاملة لان تغييرها - ولإزاحتها عن تتجسح - ملاحة قضية التمنية الشاملة - وتساؤل - كل هذا لان معنى خطة موحدة لنقل التكنولوجيا - وقول - ان الواقع يؤكد اننا ابعد ما نكون عن انتاج نهج موحدة في سياستنا التمنية -
هل هو تناقض ؟
ذلك ما نعرفه من الدراسة ..
■ موضوع اخر لى يمكن ان يتطلعا في هذه المجلة التي سترى النور قريباً .. وهذا الموضوع هو « كيمياء الدماغ » وقد التفتور زياد القطب الذى اظهر للارضى ان اللغة العربية قادرة على استيعاب كل الاموال العلمية مما كانت درجة تطورها ويغفل : الدماغ عالم كبير .. وكثير التعقيد .. وكل شئ يفهم عن طريقه : فعند العالم يكتشف عن العالم

هتون - مكة المكرمة
المدينة الأدبية :

للدول العربية بل لا يمكن هناك تنسيق حتى بين جارات مختلفة داخل البلد الواحد من أجل الشركات المماثلة للحسابات الإلكترونية تقترض شروطها. وتقدم التكنولوجيا التي تناسب مصالحها الخاصة بأساس باهظة وبوين أخذ من الاعتبار متطلبات الدول العربية خاصة في موضوع توحيد الشفرة لتمثيل الحروف لتسهيل فتح من ذلك تعدد الشفرات لتمثيل الحروف العربية وبلد الإيجاز الألي وجعل مهمة الاتصال بين مختلف الامارات و الاطوار العربية شاقة للغاية واصبح من الصعب بل من المستحيل تبادل المعلومات والبرامج بين مراكز الحسابات الإلكترونية العربية ..

لذا صار من الضروري توفير مجموعات قياسية من الصروف السببية لافراس الاستعمال في الحسابات الإلكترونية على ان تكون هذه المجموعات معرفة تعريفا تاما

منذ الملتقى

○ بقلم : سعيد الحسيني

والجيلة بسطة المعلومات أصدر من
الكتاب على هيئة المصوغات وشروها
وتحويلها إلى شيء سهل .. بل لغوي في
القراءة المعينة التي تغور إلى أعماق
الطفل

والكتاب بما كان حديثاً ، لا
يستطيع متابعة ما يدور في العالم من
أحداث مهمة أو استكتشفت مثيرة أو
اختراعات .. بينما تستطيع الجيلة
تصويرها ما يحدث وتسجيله بعد حدوثه
بفترة قصيرة .

هكذا أصبح الجيلة والصحيفة
المصدر الأساسي أمام الطفل لما في
شأنه من شيء لا يتغير
والشعر والتفسير مع أحاسيس
حقيقية بالمتعة والتسلية . وقد أصبح
الجيل قد تقدم بدور الاستكشاف
بالنسبة للكتاب ولقد نظروا إلى النص
والصورة وأصاحب ببساطة وسهولة
ويضعان ببساطة لدى الطفل .

وأذا أحسن تحرير الجيلة وتوجهت
الجناية لخصوم موضوعاتها ، فإنها

على والكتاب .
 يلجأت الطفل .. كاوليات ... وفي
 في أي وقت يطلب الكتاب .
 إلى طريق الكتاب المعرفة الأكثر

وقد استطاع على أن القصة هي
انسب الوسائل للوصول إلى الطفل
والاستئثار بattenه . ومن طريق
القصص يعرف الطفل ما في الحياة من
خير وشر .. ومن طريق عرض مباشر
تجذبه فاعية التي يتدبر به عن الشر
لغيره الصحيح والخلف .

إن كل طفل يطوي في اعتاقه روحا
شاعرة تستلهم إن يرمس بها صور
لكل شيء حوله سواء كان هذا الشر
جدا أو سائدا أم كانتا جنة .. ذلك
الكون بعد جديد ولله الوقت تفك
يوسف الطفل بأنه قاري .. من ذهب .
وقد دائما يعرف عن القصص التي تقدم
له . ولكن يحدث أحيانا أن يسرف
الطفل في نقله والفرح ويتسع خياله
ليستوعب الخلف الفصيح أو افقها
صديقا فصرعه تتقار .. وسرعنة
تمسكه للامور بعد جلالاته يصدق
مضاعف الأشخاص الوعية .. ومن
هنا تقع صعوبة في الاختيار لهذا
النوع من الادب القصص .

والطفل الذي يقرأ عن مفاهيم من
النوع التجديد . إما أن يحافظ
تقليد

الحاج - بعيدك اى نفسك وعبيدك
الى شراسته الاولى التى تسمى بها
السوط خلوها تصحك وتسمى بها
ليل الاسود صليها بقرقلاص
وعبيدك اى كلماتك السابقة التى ابت
تختصنها غير دفعه الدينه التى
لوئت اصليها المراهقه بجرها /
بروت :

ومن يدري ماذا تخفى بيروت ؟
في دمها القادم اليك ، والمنجس
جسدا من صمت صورك

٣ -
 يوت / عتاق الرمال
 التي تتدفق في نهرا ..
 فانه ، ونفقه واحد من
 لها صفر ، صند
 شعرة الجديدة ، ورد
 الباء ، للأشعر
 لسان سليمان وفلافل
 القليلين مصفى

من مكنات حيدر ..
 يدري ماذا يعني " يوت " ؟!
 هذا الصيغ الذي يخرج منك /
 صتا .. يخطئك مثل عصف
 به الحب لأول مرة فلا يستطيع سوى
 أن يصرخ علنيا :
 المحمد لك يا يوت
 المحمد لك يا يوت
 المفضي الشيخ عطية

ابها - هزاع عبدالله الحوالى

ذُرْأَى بِاللَّيْلِ وَالتَّسْهِيدِ مَسُورٌ لَدَيَا
 أَحْمَلِ الشُّوْقَ بِقَلْبِي وَالْبَنَى بِي بَدِيَا
 أَسْأَلُ الْوَالِهِيَّ الْيَاسَ يَسْتَعْرِضُ مِنْ مَقْلَتِيَا
 يَسْأَلُ الْيَاسَ يَسْأَلُ مَا يَحْبِبُ الذِّى حَلَا عَلَيَا
 قَلَقْتُ : مَهْلَا أَيُّهَا الزَّائِرُ أَنْ هَالِكَ أَمْرِي
 مَعَى أُنْ شَيْتَنْ أُنْ حَظَّتْ بِي بِشَغْلِ فِكْرِ
 سَجَسُوجِ الْآفَاقِ رَحَالِيْنَ فِي مَرْكَبِ شَفْرِ
 أَخُوْتَرِي أَخُوْتَنَا يَحْيُوْنَ فِي سَاحَةِ قَهْرِ
 طُرْدُوْنَا مِنْ رَاضِيْهِمْ مِنْ قَدَسِهِمْ طَرِدَ الْجَنَّةَا
 أَنْ خَطَّ الشَّهِيدُ الْحَبِيبُ قِيَمَا يَهْلِفُ رَأْفَتَا
 فَهَامَتِ الْبُطْنُ لَكِي بِمَنْعِهِمْ حَقَّ الْحَيَاةَا
 أَصَاحِبُ يَحْيُوْنَ حَيَاةً لَا أَمَانَ
 فَيَهْوِدُ هُوَذَا قَدْ رَأَيْتَهُمْ مَرَارَاتِ الْهَوَانِ
 الْإِفْلَاقِ وَالشَّيْبَانِ وَالْغَيْدِ الْحَسَنَانِ
 شَعْرَى أَنَّهُا أَحَدَى الْعَرَبِ الزَّمَانِ
 وَصَفَرٌ قَدْ رَأَيْتَهُمْ عَزَّيْزُ الْمَوَانِ
 خَلَقْتَهُمْ مَوْتِي لَمَّا أَسَدَاهُمْ الْمَدْرُ الْحَقُّوْدُ
 بَرَا أُنْبَاهَهُمْ يَوْمَاً لَا أَمَانَ تَحْوُدُ
 وَتُجْعَوْنَ وَتُذَوِّقُوْنَ وَالذَّمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِمْ لَمْ يَحْدُودُ
 صَدْرَهَا يَدْمِيْ أَيْنَهُ
 تَجَحَّتْ تَجَكَّى الْبَيْتَلَى تَسْكُبُ الدَّمْعُ حَزِيْنَةً
 لِيَنْفَعِيْ لِحَادَثَاتِ مَاوَى وَهَى لِّلْوَلَى طَعْنِيْهُ
 وَجَحِيْ قَدْ بَرَاهَ الْجَوْعُ تَهْمِيْ قَلَقْتَاهُ
 مَعَلَتْ سَقِيمَ الرُّوحِ لَمْ يَعْرِفْ أَبَادَ
 الْيُوسُفَ الْيُوسُفَ عَارَى الْجِسْمِ كَهَلَا فِي صَبَا
 هَلْ سَيَجُوْ مِنْ أَسَالِيْبِ الطُّفَا
 بَاكِتٍ قَدْ دَاهَنَ الْمَصَابِ
 تَقْلَقَنَّ بِأَوَامِهِ وَأَسَالِ السَّرَابِ
 وَأِذَا مَا أَقْبَلَ اللَّيْلُ تَوَسَّدَ التَّرَابِ
 الْبَيْتَلَى الْخَطْبُ قَدْ وَدَعْنَ فِي الْمَهْدِ الشَّيْبَانِ
 وَهَكَذَا الشَّيْخُ يَجُوْ دَاعِبَ رَابِعِ السَّمَاءِ
 أَقْبَلَ لَارِبَ مَلِ الْقَلْبِ مِنْ طَوْلِ الْعَنَاءِ
 أَطِيقُ الْيَمْتُ وَالْأَنْهَارُ سَالَتْ لِدَاعِ
 الْمَلْهُمِ لِلْوَاغِ كَرِبَا وَفَنَاءِ
 زُورِيَاتِ الْكُوْخِ فَاسْتَقْبَلْتُهُ حَتَّى أَرَى
 فَهَاتَنِ الْإِمْرَاسَ تَجَرَّعَتْ حَلَا لَوْرَا
 نِيْسِيْسٍ فِي الْكُوْخِ أَثَلَتْ عَرَى أَكْوَامِ الْكُرَى
 بِيْرَتِيْ لَمْ يَزِرْ جَفَانَهُمْ طَلِفَ الْكُرَى
 صَوْرٌ سَيَعُتْنَ مِنَ الْوَاقِعِ لَأَسْجُ خِيَالِيْ
 يَسْمَعُونَهَا يَحْسَبُونَهَا ضَرْبَ الْمَحَالِ
 ذَلِكَ الْأَمْرُ الْيَاسَ قَدْ أَشْخَلَ بِلَا
 يَفْقِيْنِيْ أَنْ فَمَا جَوَابُ السُّؤَالِ
 تَذَكَّرْتُ الْأَوَّلَى مِنْ ذُنُوْبِ الْفُتُوْسِ الْإِيْبَةِ
 أَلَرَأَوْا مَشَاقِيْقَ الْمَقْدُوسِ شَدِيْبَةِ
 طَلَهْتُمْ مَنَ سَلَامٍ وَلَهُمْ أَجَلٌ تَحِيْبَةِ
 وَشَارَاتِ عَنِ الْأَزْمَانِ تَبْقَى أَبَدِيْبَةِ
 نَظْلَ يَالِئِلَا فَاثْتَسَمْتُ تَسْعَى لِبُكُوْرِ
 الْبَدَائِيْجِ أَرَى خَلْقَهَا تَحْمِيْ بَنُوْرِ
 وَتَعُوْنُ فِلَسْطِيْنَ أَحْلَابِ الصُّوْرِ
 تَصْغُوْعُ التَّرْبِ تَبْرَا وَتَحْلُ بَرَاهُوْرِ

والعدل دولة

الشاعر : عبدالعزيز بن محمد النقيدان

أَتَيْتَ بِشَرِّعِ اللَّهِ أَكْمَلَ مِنْهُجٍ
فَنَعْمَ رَسُولُ الشَّرْعِ نَعْمَ الْمَشْرِعُ
تَوَلَّاهُ رَبُّ الْعَرْشِ بِالْأَذْبِ الَّذِي
سَمَّا بِكَ خَلَقْنَا بِالْفَضِيلَةِ مَشْرِعُ
وَجَاءَكَ نَصْرُ اللَّهِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ
وَلَوْ جَمَعَ الْأَعْدَاءُ كَيْدًا وَأَجْمَعُوا
وَبَلَغْتَ عَن رَّبِّي رِسَالَةَ مُرْسَلٍ
وَأَشْهَدُكَ فِي الْحَجِّ حُجَّيْنِ تَوَدُّعٍ
وَأَسْرَأَ عَلَى دَرَبٍ مِنَ الْخَيْرِ لَاحِبٍ
سَمَّا فِيهِ أَسْلَافٌ مَن كَانَ يَتَّبِعُ
وَمَن رَامَ إِذْ لَاحَ لَشَّرْعٍ مُحَمَّدٍ
يَبُوءُ بِغَزَى وَهُوَ فِي الْأَرْضِ أَهْطُجٍ
مُحَمَّدُ إِنِّي قَدْ نَظَّمْتُ تَقْصِيدَتِي
بِذِكْرِكَ تَنْذِي مَكْمَهَا يَتَضَوُّعٍ
وَأَنْتَ إِسَامُ النَّاسِ يَا أَكْرَمَ الْوَرَى
وَهَبْكَ جَاهَا فِي الْقِيَامَةِ تَضَعُ

عرفت أمينا عندما كنت يافعا
حديثك صدق ليس فيه تصنع
مفرت رحيمًا بين قومك كالندي
مجنينك خصب فيه للقلب مرتج
بغشت وميزان العدالة ضائع
فلا اله معبود ولا النصيح يمح
هناك خرافات هناك جرائم
وفي وأدهم للبنت أقسى وأنجح
أتيت بأعجاز من الله ناصح
بليغ له شم الجبال تصدع
وتقومت بالأفلاق والعدل دولة
تدل لها هام الرجال وتخضع
وربيت أسطالا جهادا نهارهم
وفي الليل أيقاظ سجود وركع
دعوت لتحرير الرقيق برحمة
فلا اللون ميزان ولا الجاه ينفع

حكمة العدد

في كل صفح يتجه المستشرقون فيه بإبصارهم نحو الإسلام ، ينتشرون بشيء من السرور الخبيث - حينما تعرض لهم فرصة حقيقة أو خيالية يتكلمون بها من الإسلام - عن طريق النقد . ومن ثم ظهر ، في جميع بحوثهم ، كما لو أن الإسلام لا يمكن أن يعالج على أنه موضوع بحث في البحث العلمي ؛ بل على أنه مذهب يقف أمام قضاياه فيمثلون دور المدعي العام الذي يحاول إثبات الجريمة . ويضعهم يقوم بدور المحامي في الدفاع .

محمد أسد

المنارة

ملحق أسبوعي بإشراف د. محمد يعقوب تركستاني

العدد الثالث عشر - السنة الثامنة - ص ١٠٥٠ - مكة

من محتويات العدد

- في الذكرى الخمسين لوفاته الشاعر حافظ إبراهيم : إعداد محمد بن رجب (ص ٢)
- فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستر بيتي بأرلندا : إعداد جعفر عبدالله بن تيميلة (ص ٢)
- إن بنى عمك فيهم رماح يا ديوان العرب : بقلم الدكتور نور الدين صبور (ص ٣)
- رأس المعالي النفاض : بقلم عبد المجيد شكري (ص ٣)
- خدوعها : رائعة جميل صدقي الزهاوي (ص ٣)
- مكة المكرمة في أواخر القرن الماضي من خلال كتاب : الرحلة الحجازية للشيخ محمد السنوسي : إعداد جمال بن حمادة (ص ٤)

اكتشاف مكتبة عربية قديمة في نابييم

مسند ابن الجعد تحقيق ودراسة وتوثيق

■ في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر بالقاهرة - تمت ، مؤخرا ، مناقشة الرسالة العلمية الخاصة بالمقدمة إلى قسم الدراسات العليا بالكلية - من الأستاذ عبدالمهدي عبد القادر ، لنيل درجة (الدكتوراه) في الحديث وعلموه ، وموضوعها (مسند ابن الجعد - للإمام الحافظ أبي الحسن علي بن الجعد بن عبيد الجوهري - المتوفى سنة ٢٣٠ هـ - الذي جمعه تلميذه أبو القاسم عبدالله بن محمد بن عبد العزيز الجوي - المتوفى سنة ٣١٧ هـ - ثم قيق ودراسة وتوثيق) .

التربية الإسلامية في الأندلس

■ (التربية الإسلامية في الأندلس : أصولها الشرقية وتأثيراتها الغربية) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر - حديثا - في القاهرة ، عن دار المعارف المصرية ، مؤلفه الأستاذ خوليان ريبيرا . ويقع في مائتين وثلاث وثلاثين صفحة - من القالب الكبير .

الجزء العشرون من « تاج العروس »

■ بتعهد وزارة الإعلام الكويتية - يتوقع أن يصدر ، في الكويت ، قريبا - الجزء العشرون من « تاج العروس » للزبيدي - بتحقيق الأستاذ عبد الكريم العزوي - المحقق المعروف بمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - ومراجعة الأستاذ محمد خليفة التونسي .

ذكره النحاة

■ ضمن نشاطات جامعة اليرموك بسلطنة الأردنية الهاشمية - يقوم الأستاذ الدكتور عفيف عبدالرحمن - هذه الأيام - بتحقيق نصوص كتاب « ذكره النحاة » لأبي جابر الأندلسي .

■ في خزانة مكتبة جامعة نابييم - مؤخرا - اكتشف مكتبة عربية نديمة ، تضم نحو من ألفي كتاب . من الكتب القديمة : من بينها كتب نادرة في الثقافة العربية الإسلامية ، باللغات العربية والتركية والفارسية والإنجليزية والفرنسية والألمانية . وقد أسند إلى الدكتور محمد حسن بكلا ، الأستاذ بكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض ، وعالم الصوتيات المعروف ، الذي يعمل - حاليا - في جامعة نابييم ، في تايبيه ، أسند إليه القيام بإعداد دليل « ببليوغرافي » لكل من محتويات هذه المكتبة ، التي تم اكتشافها ، تمهيدا لوضعها تحت تصرف الباحثين وطلبة العلم ، للاطلاع بها هناك .

هل نحن مسلمون ؟

■ من تأليف الأستاذ محمد قطب - عضو هيئة التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - صدر ، في بيروت ، مؤخرا - عن دار الفسوق للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب جديد - عنوانه (هل نحن مسلمون ؟) يتناول الكتاب - بالبحث والدرس - السبب الذي أدى إلى انحسار المفهوم الإسلامي الشامل الضخم لدى البعض ، وتقلته إلى جزئيات مبعثرة لا رابط بينها ولا دالة فيها . من موضوعات الكتاب : مفهوم الإسلام ، نماذج من المجتمع المسلم ، خط الانحسار ، المستقبل للإسلام .

مصطلحات نقدية وبلاغية في كتاب البيان والتبيين

■ في ثلاثمائة وعشرين صفحة - من القالب الكبير - صدر ، في بيروت - عن دار الفسوق للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (البيان والتبيين) للأستاذ جليل الأسدي الشامي .

شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه

■ في أربع مائة وأربع وخمسين صفحة - من القالب الكبير - صدر ، في بيروت - مؤخرا - عن مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع - كتاب (شعر المخضرمين وأثر الإسلام فيه) للأستاذ الدكتور يحيى وهيب الجبوري - في طبعته الثانية الجديدة المطبوعة .

من قرطاج إلى القيروان

■ ينظم ، قريبا ، في العاصمة الفرنسية باريس - معرض ضخم تحت عنوان « من قرطاج إلى القيروان » - نسخة من الفن والتاريخ التونسي ، ويضم قطعا ثرية من العهد الفني والفكراني ، والعهد الإسلامي .

القصيدة

■ صدر ، عن دار الثقافة للطباعة والنشر - في القاهرة ، مؤخرا - كتاب جديد للدكتور يوسف حسين بكار - موضوعه (بناء القصيدة العربية) ويقع في خمسين واثنتين وثلاثين صفحة - من القالب الكبير - يتناول فيها أهم النماذج العربية القديمة ، وهو كتاب (الملاك) الذي تم عمل نسخة أخرى له عام ١٤٣٧ م . يحتوي على ثمان وخمسين خمينة . تم تنفيذها في شبراخيت ، عاصمة - فارس .

عناية الإسلام بالأيام والمساكين

■ في المسجد الجامع الكبير بالرياض - تنتظم ، مساء غد الخميس ، ندوة علمية قيمة - موضوعها (عناية الإسلام بالأيام والمساكين) يشترك فيها نخبة من أصحاب الفضيلة العلماء وإساتذة من جامعة الإسلام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ، من بينهم : - الشيخ صالح العلي

اكتشاف العالم الإسلامي لأوروبا

■ (اكتشاف العالم الإسلامي لأوروبا) هذا هو عنوان الكتاب الجديد ، الذي صدر - مؤخرا - في لندن - مؤلفه الأستاذ برنارد لويس . يشرح فيه وجهة نظر العرب وأرائهم في الغرب والغربيين : حيث يعتبرونهم غير محضرين . منذ القدم ، وحتى بداية القرن الثامن عشر . وقد استمد الكتاب رؤيته هذه من العلاقات التاريخية والاقتصادية التي تحكم العالم الغربي . والتي كون منها العرب نظرتهم . معتادا - في جمع مادته - على كتب العرب - الذين سافروا وعاشوا في الخارج . ودونوا ملاحظاتهم ، التي ركز معظمها على تحرر المرأة الشديد ، وأرتدائها الملابس الفخمة . وعلى عدم عناية الغربيين ، قبل القرن الثامن عشر ، بالنظافة .

الأمم السامية

■ أصدرت دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، في القاهرة ، حديثا - كتابا جديدا ، عن (الأمم السامية : مصادر تاريخها وحضارتها) لمؤلفه الأستاذ محمد عبدالقادر . عضو مجمع اللغة العربية - سابقا ، ومراجعة الدكتور عوني عبدالرؤوف ، الأستاذ بكلية الآداب بالقاهرة . يقع الكتاب في مائة وثلاث وخمسين صفحة - من القالب الكبير - موزعة على سبعة وعشرين مجلدا . تناولت الأمم السامية : من الحضارة القديمة ، وأنساب الشعوب كما هي في الفصل الحاضر من سفر التكوين ، وبين القديم

الأمم السامية

■ أصدرت دار نهضة مصر للطباعة والنشر ، في القاهرة ، حديثا - كتابا جديدا ، عن (الأمم السامية : مصادر تاريخها وحضارتها) لمؤلفه الأستاذ محمد عبدالقادر . عضو مجمع اللغة العربية - سابقا ، ومراجعة الدكتور عوني عبدالرؤوف ، الأستاذ بكلية الآداب بالقاهرة . يقع الكتاب في مائة وثلاث وخمسين صفحة - من القالب الكبير - موزعة على سبعة وعشرين مجلدا . تناولت الأمم السامية : من الحضارة القديمة ، وأنساب الشعوب كما هي في الفصل الحاضر من سفر التكوين ، وبين القديم

المختصر في تاريخ البلاغة

■ عن دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع - صدر ، في بيروت ، حديثا - في ثمانين واثنتين وخمسين صفحة - من القالب الكبير - كتاب جديد للأستاذ عبدالقادر - عضو مجمع اللغة العربية - سابقا ، ومراجعة الدكتور عوني عبدالرؤوف ، الأستاذ بكلية الآداب بالقاهرة . يقع الكتاب في مائة وثلاث وخمسين صفحة - من القالب الكبير - موزعة على سبعة وعشرين مجلدا . تناولت الأمم السامية : من الحضارة القديمة ، وأنساب الشعوب كما هي في الفصل الحاضر من سفر التكوين ، وبين القديم

نظرية الفن المتجدد وتطبيقها في الشعر

■ من الدراسات النقدية الحديثة في الأدب العربي - صدر ، حديثا - عن دار المعارف بمصر - كتاب جديد ، للدكتور عز الدين الأسمن ، عنوانه (نظرية الفن المتجدد وتطبيقها في الشعر) .

مائة ليلة وليلة

■ صدر ، مؤخرا - عن دار العربية للكتاب في تونس - نص جديد من نصوص ترانسا الشعبي القديم : عنوانه (مائة ليلة وليلة) بتحقيق الأستاذ محمود طر شونه .

■ يقع الكتاب في خمسمائة وأربع وثلاثين صفحة - تتضمن دراسة للمحقق - تبين أهمية الكتاب ، ومنهجه في تحقيقه . وأصوله فيه ومصادره . والآراء المهمة التي توصل إليها . من خلال عمله بالكتاب .

مزارد المخطوطات والمنمنمات الشرقية

■ بيعت ، في صلاة سواني في لندن ، الأسبوع الماضي ، بعض المخطوطات والمنمنمات الشرقية ، التي تنتمي إلى مصر ، وإيران ، والهند ، وبعض الدول العربية الأخرى .

في لندن

■ كان من أهم المبيعات في هذا المزارد ، شمعان مصري من الزجاج ، يرجع تاريخ صنعه إلى القرن الرابع عشر الميلادي ، مقلد أربعة آلاف وأربعمائة وستين جنينا ، يرجع تاريخ صنعه إلى القرن الحادي عشر ، مقلد ألف وخمسة وعشرين جنينا . كما تضمن المزارد بيع مخطوطات (شامانيا) لشعوب قبائل خمسة وستين جنينا إسترلينيا . وهو كتاب (الملاك) الذي تم عمل نسخة أخرى له عام ١٤٣٧ م . يحتوي على ثمان وخمسين خمينة . تم تنفيذها في شبراخيت ، عاصمة - فارس .

الإسلام وتطورات العالم



■ محيي الدين الألواني ■ في القاهرة - يتوقع أن يصدر ، قريبا ، كتاب جديد للدكتور محيي الدين الألواني ، عضو هيئة التدريس بشعبة اللغة العربية لغبر الناطقين بها بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة - عنوانه (الإسلام وتطورات العالم)

المفصل في صنعة الإعراب

■ عن مركز بحوث المناهج بالكويت - يتوقع أن يصدر ، في الكويت ، قريبا ، كتاب (المفصل في صنعة الإعراب) لجان الله محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي (المتوفى سنة ٥٢٨ هـ) بتحقيق الأستاذ كمال جبري أمين . الكتاب رسالة جامعية عالية - كان الأستاذ المحقق قد تقدم بها إلى جامعة السوربون ، في باريس - مؤخرا - لنيل درجة (الدكتوراه) في الآداب .

طرق صيانة ومعالجة الآثار

■ في بغداد - يتوقع أن يصدر ، قريبا ، عن المؤسسة العامة للآثار والتراث العراقية - كتاب جديد ، من تأليف الأستاذة باهرة عبد الستار ، الباحثة الكيميائية المتخصصة في معالجة الآثار وصيانتها بالمؤسسة العامة للآثار والتراث في العراق . عنوانه (طرق صيانة ومعالجة الآثار) .

تحسين القبيح

■ من تراث الثعالبي - صدر ، في بغداد ، مؤخرا - بتعهد وزارة الثقافة والإعلام العراقية - كتاب (تحسين القبيح وتقبيح الحسن) بتحقيق الأستاذ شاكر العاشر .

بالمناصب

في الشعر الخميني لوفاته حافظ إبراهيم

○ عاش خائفاً من الفقر والبؤس
والبطالة وبها جس ثقيل اسمه ثوقى .
○ كان منظره منظر بطل مفوار يقتحم
الأهوال ولكن قلبه لم يكن بشكل جسمه .



احتفلت مصر ، هذه الأيام ، بمرور خمسين سنة على وفاة الشاعرين ، أحمد شوقي ، و حافظ إبراهيم . وبهذه المناسبة تنعقد - حالياً - ندوة أدبية هامة ، يحضرها كبار الأدباء والنقاد ، والباحثين ، من كامل الوطن العربي ، إلى جانب بعض الباحثين الأجانب المختصين في الأدب العربي .
ومشاركة منا في هذه الاحتفالات ، أعدنا هذا البحث القصير ، الذي ركزناه على الشاعر ، حافظ إبراهيم ، واستعنا فيه بدراسة للنقاد اللبنيين ، إبراهيم سليمان ، عنوناه ، حافظ إبراهيم عاش حياته خائفاً من الفقر ، وترجم رواية البؤساء ، لأنه كان بالبؤس .

لقد اختلف المؤرخون والنقاد في تحديد تاريخ ميلاد الشاعر . حافظ إبراهيم . ولكن ذلك ليس مشكلاً ، إذا اعتبرنا أن هذا الشاعر من مواليد عصر التدخل الأجنبي في شؤون مصر ، وبداية الاحتلال البريطاني وأغلب الظن أنه من مواليد ١٨٦٩م : وهي السنة التي جمع فيها ، الخديوي إسماعيل ، ملوك العالم ، لحضور حفل افتتاح قناة السويس .

وكان مولده في قرية ، ذمبية ، العائمة على النيل ، بالقرب من شاطئه ، ديسوط ، وكان والده مهندساً معروفاً ، شارك في بناء الجسور الخيرية في هذه المنطقة ، أما أمه فأنها من أصل تركي متصرفة نثمت حافظ إبراهيم ، في الرابعة من العمر ، إذ توفي والده في سن مبكرة ، فانتقلت به أمه إلى القاهرة ، ليعيش مع خاله ، محمد نيازى ، وهناك درس في الكتّاب ، وتعلم القراءة والكتابة ، ثم انتقل إلى الدراسة الابتدائية والثانوية ، وقد ولع بالأدب الشعبي ، وحفظ من شعر الجاهليين الشيء الكثير ، وأغرم بكتابت (ألف ليلة وليلة) ثم انتقل ، حافظ ، مع خاله إلى ، طنطا ، حيث أنهى تعليمه الثانوي ، وكانت مصر تمر بأحداث جسام ، ففي تلك الأيام قامت ثورة في السودان بقيادة ، المهدي ، وأعوانه الذين كبدوا الجيش المصري والبريطاني عدة هزائم ، منها هزيمة ، مكنس باشا ، التي لم ينسج منها سوى ثلاثمائة جندي من خمسة عشر ألف مقاتل ، وهزيمة الجنرال ، بيكر ، في شرق السودان ، ثم هزيمة العاصمة ، الخرطوم ، التي سقطت في أيدي زعماء الثورة السودانية ، وذلك خرجت السودان عن السيادة المصرية إلى حين .

ولقد ذكرنا هذه الفترة التاريخية لأنها مهمة في حياة ، حافظ ، إذ أنها ستشكل فيما بعد - بهذه البلد - في هذا العهد بدأت قريحة الشاعر - حافظ - تنفتح وترز ، وكتب قصائد طريفة ، متأثرة فيها بما كان يكتبه عبد الله النديم ، في مجلة ، التنكيث والتبكيث ، ومن أولى قصائده مجازة لخاله ، عندما أظلم معه القول ، ثم هجر الدار ، فلم يجد من يعمله ، لكن فترة التيه لم تطل به ، ووجد من ينصحه ببدخول مهنة المحاماة التي لم تكن تتطلب غير ، قوة الحجة ، و طول السان ، وفلا إشغلت في مكتب أحد الحاميين ، ثم انتقل إلى مكتب ثان وثالث ، وقبل أن ينهي فترة التبرص تخاصم مع محام كبير ، فهجر هذه المهنة ، بعد أن كتب

بخص بالسلطان ، واولئكته إلى أعوانه وأعوانهم . كان ، حافظ ، يظهر لشوقي الاحترام والتقدير في مجلسه ، ويحال أن يحط منه ، ويسخر من شعره ، عند غيابه ، مستغنياً على ذلك بقوة اللسان ، وخفة الظل .

وروى أحدهم أن ، حافظ ، بعد انتهاء حفل عند ، الخديوي ، خرج مع أصدقائه سائرين إلى سيرة في ، الأوبرا ، المصرية وفي الطريق أنشدتهم قصيدة - هجائية ، شوقي ، وسخر من شعره .

ولكنه في ، الأوبرا ، قام منشداً قصيدة في مدح ، شوقي ، قال فيها :
أسير القوايل قد أتيت بنابها ،
وعدى ، جموع الشعر قد بلغت معي .

إذن ، فإن الضعف كان في نفس ، حافظ ، فهو يعيش هكذا ، مع ، شوقي ، يمدحه في محضره ، ويهجو به في غيابه ، وكان هذا دأبه مع ، سعد زغلول ، يمدحه عندما يكون في الحكم ويتبذره إذا سقط من الحكم ، وكذا مع زعيم حزب الأحرار ، يمدحه ، ولا يبد نثر قصيدة المدح ، خوفاً على الوظيفة .

والإنسان بهذه الحال عادة ما يكون خفيفاً ، لا يولي على المجابهة ، ولا يصمد أمام الفترات الكالحة ، ولا يقول كلمة الحق إلا في الخفاء ، ولا يقول الحق على رؤوس الملأ . وكان ، حافظ إبراهيم ، يقول الشعر ضد الاستعمار ، ويرفض نشره خوفاً ، واستتر ، حافظ ، في دار الكتب ، ويصف الأستاذ أمين إياها فيها بأنها كانت فترة نضرب في شعره ، وجمود في قريحته ، وأن منصبه كان نعمة عليه ، ونعمة على فنه .

ولعل أيام بؤسه الأولى قامت شجبا دائماً أمامه تنذره بالويل إن تجاوز حده . وبعد أن أحيل ، حافظ ، على المعاش سنة ١٩٣١م - لم يصمد ، وكان هو نفسه يرى في إحاطته على المعاش ذليلاً بموته . وفلا وافاه الأجل المحتوم في مطلع عام ١٩٣٢م ولحقه - أحمد شوقي ، بعد شهرين ، وكان ، شوقي ، قد رثاه في قصيدة رائعة .

الشهادة :
وقال :
« اتسمعون ؟ سجلوا عليه ،
فإنه خليق بأن ينقضى
بعداً !! »

وقال : طه حسين :
« (أشهدوا بإجماع ،
إتني مستعد أن أثنى على
حافظ من غير تحفظ ، إذا نشر
هذا الشعر) فقال حافظ :
« (أئمني مهما
شئت في غير تحفظ ، فلن أنشر
هذا الشعر ، لأنني لا أريد أن
أحال على المعاش الآن) !! »

وقال : طه حسين :
« (سأنشر قصيداً عنه ، كله
ثناء ، واستشهد ببعض هذا
الشعر) فأجاب حافظ :
« هذا أيضاً ، وأتم ، طه ،
حكاية بقوله :
« (وقضى المجلس ، بعد
ذلك ، وقتاً طويلاً في الضحك ،
من إشفاق حافظ وخوفه ،
وكان حافظ يمدح زعيم الشعب
المصري سعد زغلول ما كان له
سلطان ، فإذا سقط منه
صولجان الحكم - ابتعد عنه
رداه من الزمن ، خشي أن
يلحقه سوء) . »

حافظ إبراهيم ،
شاعر من غير شك ، وقد شهد
له بذلك كل النقاد ، ولكن
يجب الإشارة إلى أنه لم يكن
صاحب نظرة عميقة
للحياة ، بل هو شاعر
يركز على المدح والثناء ،
وتناول بعض القضايا
الاجتماعية في نقد عادي .

كان يعيش عهداً عاش
فيه الإنكليز فساداً ، ولكنه
خوفاً من أن ينفذ وتليفاته لم
يتحرك ، ولم يهلمج
الاستعمار ، بل كان ملتصقاً
بالقائمين على الحكم محاً .
ولئن لم يكن ، حافظ ،
خائناً ، ولم يمش في ركاب
الانكليز ، إلا أنه بقي بارداً ،
في شعره ، فاتراً في حماسه .

قال إبراهيم سليمان ما
معناه :

بعض الناس كتب لهم أن
يجبوا في زمانهم الذي جاءوا
فيه ، ولو شاء الله أن يتقدم بهم
الزمان عمراً أو يتأخره
عمراً - ربما كان لهم حظ أوف
في هذه الحياة ، وببهم أولئك
الذين يعيشوا المتنبئ ، فطفي
عليهم بصلوته ، وأخذ تكارهم
بنابه ذكره ، فاش هو مله
الزمان ، وذهوبا هم في خضم
النسيان !!!



جلالهم ويوم نشور الخلق
مقترنان
فقد قال :

واكبر قلبي أن يوم جلالهم
ويوم نشور الخلق مقترنان
ويوم حزن ، وطه حسين : قصة
تثبت إشفاق ، حافظ ، وخوفه
من السلطة الاستعمارية
والمصرية .

فقد ذكر ، طه حسين ، أنه
لقى ، حافظاً ، مرة عند
« محمد محمود باشا » رئيس
حزب الأحرار الدستوريين .

وقام ، حافظ ، يلقي قصيدة في
مدح رئيس الحزب ، ويثني على
جهوده في سبيل مصر ، ودفع
بلاء الإنكليز عنها ، وكان
الباشا وقتها مبعداً عن
الحكم .

وكان ، طه حسين ، يعرف
مدى تعلق ، حافظ ،
بالوظيفة ، فأجاب أن يداعبه ،
فقال أمام الباشا : (ما أجمل
هذا الشعر ، وما أقواه) !
فأراد ، حافظ ، استغلال هذه

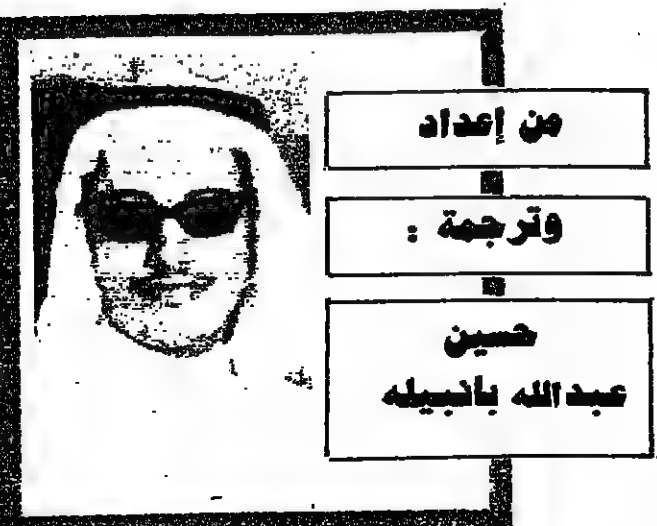
إعداد :
محمد بن رجب

ولقد كتب ، حافظ ، في
الرثاء قصائد كثيرة جميلة ،
منها مرثيات ، مصطفى
كمال ، و ، سعد زغلول ، و
« قاسم أمين » ، و « سليمان
أباظة » ، و « حفني ناصف » .
ومضت الأيام بحافظ في دار
الكتب ، يشد على وظيفته
بالتواجد ، فقد عرف في سنتين
البطالة أنه لا يستطيع الحياة
دون مرتب ، وأن حياة
الشعراء القدامى الذين كانوا
يعيشون على التكبس من مدح
أصحاب الجاه لم تعد ذات
موضوع في العصر الذي يعيش
فيه .

وكان خائفاً على وظيفته من
أن تطير منه ، كان لا يريد أن
يدخل غمار المعارضة
السياسية ، وإن كان من أقرب
المقربين لسعد زغلول . ولكنه
لا يظهر ذلك على الملأ .
كان يخاف من السلطة
القائمة ، ويعيش بهاجساً ،
إذ كان يعتبر أن البريطانيين لن
يخرجوا من مصر ، وأن

ترجمة فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشستر بيتي في أيرلندا

وضعه باللغة الإنجليزية : بروسولا ليون



من إعداد :
وترجمة :
حسين
عبد الله بأنجيليه

إلى المشرق ، وحج وجاور بمكة سنين ، وبها توفي ، عالم مشارك
في الحديث واللغة والأدب ، له تصانيف كثيرة :
مصادر ترجمته : كالة : ٢ / ٧٨١ ، إلياس : ٦٢٨ .
التوثيق : في الكشف ج ١ ص ١٧١ المخطوط هكذا .
الأنباء في شرح الصفات والأسماء ، وفي : الهدية ج ٥ ص ٨٥
الأنباء في حقائق الصفات والأسماء .
الملاحظات : ذكر في « الهدية » أنه توفي بقرص ، كما ذكر
البغدادى في « إيضاح المكنون » ج ٢ ص ٤٥٢ اسم المؤلف هكذا .
أحمد بن مدائن « بزيادة ألف وثون .
عنوان المخطوطات : الأنباء المستطابة في فضائل الصحابة
والقراية .
رقمها بمكتبة تشستر بيتي : IV.٣٩٩ و III.٣٩٩٩
اسم المؤلف : بهاء الدين ، أبو القاسم ، هبة الله بن عبد الله
القنطري ، الشافعي ، المعروف بابن سيد الكل .
ولادته : ٦٠٠ هـ .
وفاته : ٦٩٧ هـ .
حياته ونشأته : ولد بقطف ، وتلقه على المجد القشيري ، وقرا
الأصول على الشمس الأصفهاني بقوص ، ثم دخل القاهرة :
فلجتمع بين الدين بن عبد السلام والزمكي المنذري واستفاد منهما ،
ورجع إلى بلده ، وانتفع به الناس ، ثم ولي قضاء ، « استاذ » ودرس
بالدرسة الغربية بها ، وتخرج على يديه كثير من الطلبة ، ومن
أهداهم ابن دقيق العيد .
مصادر ترجمته : ابن العماد : الشذرات ج ٥ ص ٤٢٩ ،
السيوطي : حسن الحضارة : ج ٢ ص ٤٢١ ، الخوانساري :
الروضات : ١٨٨ - البغدادى : هدية العارفين : ج ٦ ص ٥٠٦ .
كالة : المعجم : ج ١٣ ص ١٤٠ .
التوثيق : خليفة : الكشف : ج ١ ص ١٧١ ، البغدادى : هدية
العارفين : ج ٦ ص ٥٠٦ .

● الحلقة الثامنة ●
عنوان المخطوطات : الأمل بإحفاظ المهم
رقمها بمكتبة تشستر بيتي : ٧٠٤٤٣ (٨)
اسم المؤلف : أبو العريان ، برهان الدين ، أبو إسحاق ، أبو
محمد ، أبو الوقت ، إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين ، الكوراني ،
الشهر زوري ، الكردى ، الصوق ، الشافعي .
ولادته : ١٠٢٥ هـ وفاته : ١١٠١ هـ .
حياته ونشأته : ولد بشهران من جبال الكرد ، ثم ارتحل إلى
بغداد ، وأقام بها مدة ، ثم ارتحل إلى دمشق فمصر ، ثم زار مكة
المكرمة ، وألقى عصا التنسيار في المدينة المنورة ، له مصنفات كثيرة
حتى قيل إنها تنيف على الثمانين أو المائة ، عالم جامع بين العلوم
العقلية والنقلية ، يعرف بنزيل المدينة المنورة .
مصادر ترجمته : كالة : المعجم : ج ٢١ / إلياس : معجم
المطبوعات : ١٥٧٧ .
التوثيق : البغدادى : هدية العارفين : ج ٥ ص ٣٥ .
عنوان المخطوطات : الأمر المحتوم على هذه الأمة في حق
الأربعة الأئمة .
رقمها بمكتبة تشستر بيتي : (٣) ٣١٥٩ .
اسم المؤلف : أبو الحسن ، علي بن ميمون بن أبي بكر ،
الهاشمي ، المكي ، الأندلسي ، الإدريسي ، القماري ، القاسي .
ولادته : ٨٥٤ هـ .
وفاته : ٩١٧ هـ .
حياته ونشأته : نزل الصالحية بدمشق ، وعرف بنزيل
الصالحية صوق .
مصادر ترجمته : كالة : المعجم : ج ٧ ص ٢٥١ .
التوثيق : لم يذكر البغدادى في « هدية العارفين » ج ٥ ص
٧٤٩ اسم هذا المخطوط ضمن مؤلفاته .
عنوان المخطوطات : الأمر بالتكر في عظمة الله تعالى .

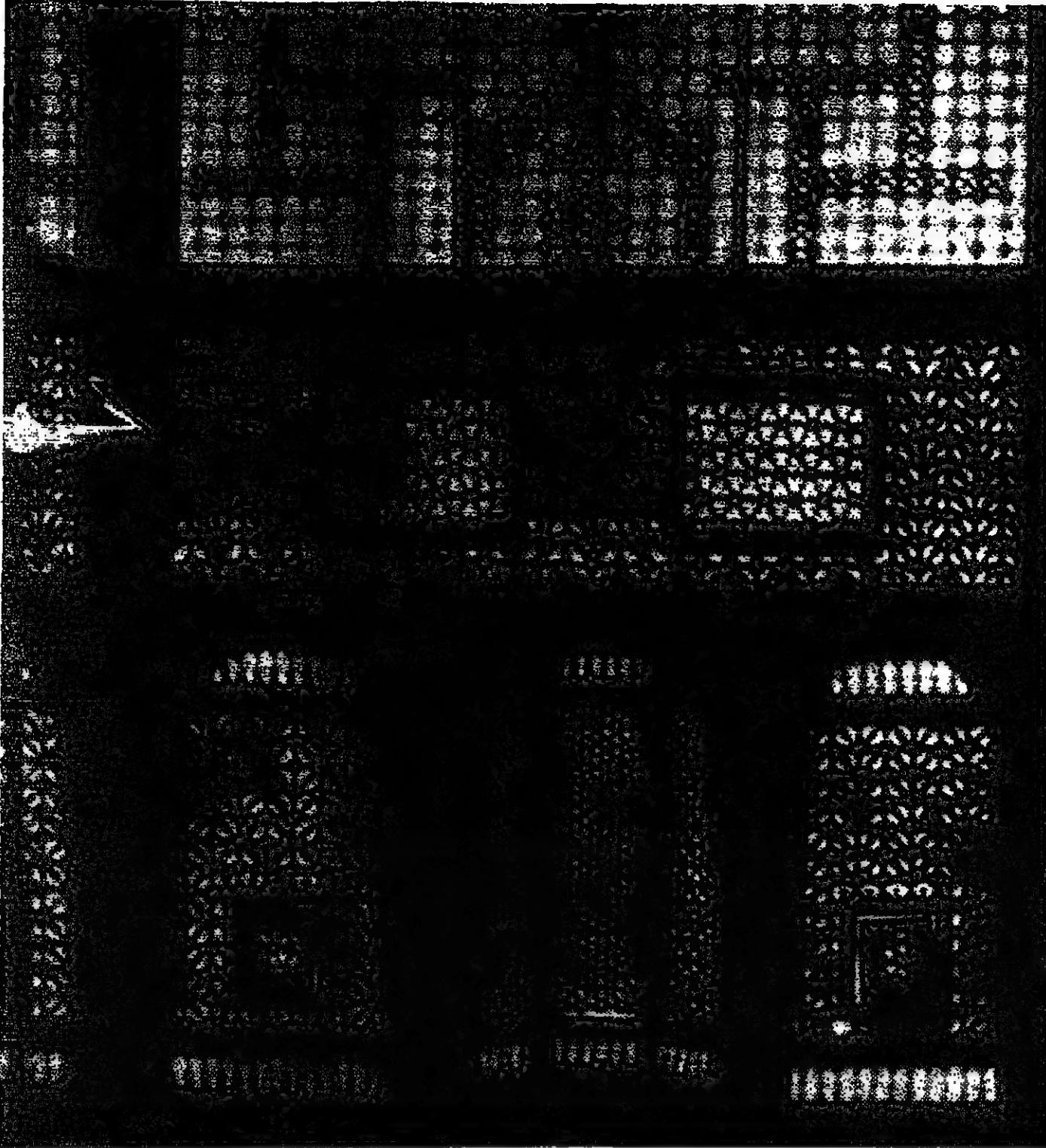
● الحلقة الثامنة ●
عنوان المخطوطات : الأمل بإحفاظ المهم
رقمها بمكتبة تشستر بيتي : ٧٠٤٤٣ (٨)
اسم المؤلف : أبو العريان ، برهان الدين ، أبو إسحاق ، أبو
محمد ، أبو الوقت ، إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين ، الكوراني ،
الشهر زوري ، الكردى ، الصوق ، الشافعي .
ولادته : ١٠٢٥ هـ وفاته : ١١٠١ هـ .
حياته ونشأته : ولد بشهران من جبال الكرد ، ثم ارتحل إلى
بغداد ، وأقام بها مدة ، ثم ارتحل إلى دمشق فمصر ، ثم زار مكة
المكرمة ، وألقى عصا التنسيار في المدينة المنورة ، له مصنفات كثيرة
حتى قيل إنها تنيف على الثمانين أو المائة ، عالم جامع بين العلوم
العقلية والنقلية ، يعرف بنزيل المدينة المنورة .
مصادر ترجمته : كالة : المعجم : ج ٢١ / إلياس : معجم
المطبوعات : ١٥٧٧ .
التوثيق : البغدادى : هدية العارفين : ج ٥ ص ٣٥ .
عنوان المخطوطات : الأمر المحتوم على هذه الأمة في حق
الأربعة الأئمة .
رقمها بمكتبة تشستر بيتي : (٣) ٣١٥٩ .
اسم المؤلف : أبو الحسن ، علي بن ميمون بن أبي بكر ،
الهاشمي ، المكي ، الأندلسي ، الإدريسي ، القماري ، القاسي .
ولادته : ٨٥٤ هـ .
وفاته : ٩١٧ هـ .
حياته ونشأته : نزل الصالحية بدمشق ، وعرف بنزيل
الصالحية صوق .
مصادر ترجمته : كالة : المعجم : ج ٧ ص ٢٥١ .
التوثيق : لم يذكر البغدادى في « هدية العارفين » ج ٥ ص
٧٤٩ اسم هذا المخطوط ضمن مؤلفاته .
عنوان المخطوطات : الأمر بالتكر في عظمة الله تعالى .

مكتبة التراث :

مكتبة المكرمة في أواخر القرن الماضي

من خلال كتاب « الرحلة الحجازية » للشايخ محمد السوسى

إعداد : جمال بن حمادة



● أهمية الرحلة الحجازية تكمن في أنها جسدت واقع البيئة الحجازية اقتصاديا وثقافيا وسياسيا في فترة معينة ؛ فصارت وثيقة تاريخية هامة لها.

من خلال مشاهداته في مصر والحجاز والشام وإيطاليا ومالطة - حل « السوسى » وقارن وكتب شيئا غير قليل عن حياة التونسيين وعاداتهم.

الجزء الثاني

لقد اقترنت زيارة السوسى ، مكة المكرمة بأحداث عادية ، وأخرى جديدة ، نوجزها فيما يلي :
١ - الأحداث العادية : وتمثلت في حضوره لموكب غسل الكعبة الشريفة : وهي السنة الحميدة ، التي مازالت متبعة إلى يوم الناس هذا ، وقد تشرف الشيخ السوسى ، بالدعوة إلى حضورها مع الخاصة والعامة يوم الأربعاء ٢٩ ذى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ .
وقد هذا يقول : (فحضر هناك الشريف عبد الله وعصمان باشا ، والى للحجاز ، والسيد الشيبى ، وقاضى مكة السابق ، وقاضيهما الجديد ، وبعض الأفراد من خاصة الوافدين ، وأبدا العمل جانب الشريف ، وكنت من الخادمين في ذلك الفصل إلى منتهاه ، ولنته) .

كما أنه حضر موكب تحية العيد بمنى : وهو موكب عظيم يحتفل به الناس ، ويأتون لتقديم التهنئة إلى ذوى السلطة والنفوذ .
يقول : (وكان أعظم الموكب في منى موكب جلوس الشريف مكة : لبقول تحية العيد من الخاصة والعامة ، بملابسه الرسمية ، والبطول العربية ، وحوله مواقف المتوظفين ، وأصحاب الرتب . ومجلس جلوس الأشراف والعلماء ، وقد دخلت على الشريف عون الرفيق في هذا الموكب ، وبعد تقديم التهنئة - أمرنى بالجلوس هناك : فجلست برهة ، دخل فيها الواردون على اختلاف طبقاتهم .)
(٢٥) .

ب - الأحداث الجديدة : كان حلوله بمكة مقترنا بحفل تولية الشريف عبد الله بن محمد بن عون بن محسن ، بعد ورود خبر عزل ابن عمه عبدالمطلب واعتقاله بالمطائف . وقد تلقاه السوسى ، بقصيدة في ٥٧ بيتا : مطلعها : (٢٦) .

شرف التهاني من سرور بيسم والبشر من نجاته يتنسم ولطامة الانحراح أى ساحة والخير من إقبالها يتوسم .. (٢٧)
كما التقى الشيخان حسن وفا وعلى بن عبد الله الرايس ، بالمناصفة نفسها : قصيدتين - فقال الأول : (٢٨)

الدمر يارب المكرم والعلما قد ثاب مما قد جناه أولا فاسمح وجد بالحق عنه فإنه القى مقاليد الشقاق وأقبل .. (٢٩)
اليوم مكة والميزاب والصرم

بنور وجه ابن خير الخلق مبتسم شمس أينما عون بالسرور لقد عادت وعاد الهنا والجدود والكرم .. (٣٠)
إلا أن ولاية الشريف عبد الله لم تدم إلا عشرة أيام فحسب ، إذ شاع على إثرها خبر مفاده أن الإمارة سيتولاها أخوه الأكبر عون الرفيق ، وأن ولاية الأمير عبد الله كانت للمحافظة على الإمارة ، وعلى الرغم من أن المتناكسين كانوا أقل سرورا واستبشارا بالأمير الجديد : لما في طبعه من (شدة وحدة بتقيها أهل مكة) (٣١) فإن الشعراء - كعادتهم - كانوا السباقين إلى تهنئة الأمير بقضائه تمتدحه وتودته بخصاله ، وكان في مقدمة الشعراء الشيخان السوسى وحسن وفا ، وقد امتدحه الأول في ٢٧ بيتا - بقوله :

عبد التهاني عاد في أم القرى وأعاد للإسلام عيدا كبيرا إذ قد أتى والمؤمنون بموقف كلا تراه ملييا وسكيرا .. (٣٢)
والثاني في ٢٥ بيتا - بقوله :

أشربت من كاس الرحيق وطربت من راح العميق حتى غدت بنشوة وصبوت في الفنى العميق .. (٣٣)
ومن المفارقات الغريبة أن يصدق حدس أهل مكة في أميرهم الجديد ، الذي سبق أن تلقوه ببرود وخوف ، فإنه (في اليوم الثالث من قدمه وضع يد القبض على كبير بني شيبه ، الذي بيده سدانة البيت ، وحمله الضبطية مسجونا للقلعة ، وكان لذلك تأثير عظيم) وكان ذلك بمجرد صحبته مع الشريف عبد الله .. (٣٤) .

لقد لحننا الإشارة ، إلى أن أهمية الرحلة الحجازية ، تكمن في أنها ظاهرة شخصية : أي أنها تجربة فردية : لها ملامح بظاهرة الرجل وتكوينه النفسى ؛ وهي أيضا - ظاهرة شخصية جسدت واقع البيئة الحجازي ، اقتصاديا وثقافيا وسياسيا ، في فترة معينة زمنية ، فضلا عن أنها ظاهرة جماعية - انحطقت من الذات لتتناول - بالدرس والتحليل والتقييم - جوانب من المفاهيم الراجحة عند التونسيين في عصره : فصارت وثيقة تاريخية هامة ، تمكن الدارس من الإطلاع على حياة التونسيين بصورة عامة .

لذلك عمد السوسى ، إلى ذكر بعض ما استرعى اهتمامه : جريا على عادة أصحاب الرحلات .

ولعل ضيق المكان لا يسمح بالتعرض إلى كل المواطن ، التي انطلق فيها شيئا من النطاق الإقليمي التوسى ، ليحل ويقارن ، بالمقارنة مع العالم العربى الإسلامى (من خلال مشاهداته في مصر والحجاز

والشام) والعالم المسيحى (من خلال ملاحظاته في إيطاليا ومالطة) لأن الإلام بهذا الموضوع كان وحده لتحجير المئات من الأوراق : لذلك سنكتف عند بعض الانطباعات الشخصية ، التي نفهم من أثنائها ميكنة المجتمع التوسى ، الذى مازال محافظا - إلى يومنا - على بعض العادات والتقاليد .

إن صلة الرحم القوية التي تربط العائلة التوسية بكل أفراد الأسرة - شأنها في ذلك شأن كل العائلات المحافظة - تكرم الحاج التفكير في شراء بعض الهدايا : كي يقدمها إلى أهله وأصدقائه ، وهذا ما جعل البعض منهم يبالغ في إنفاق الكثير من المال لتزينة الحج .

ولكى نمك على كل شيء بموضوعة - فإن من بين بعض المظاهر المبالغ فيها ، اليوم ، أن تجد بعض الحجيج قد تناسوا القاية النبيلة ، التي حدث بهم إلى زيارة الأماكن المقدسة ، فتراهم يشغلون موسم الحج لشراء الأشياء النفيسة ، جريا وراء الربح والتاجر ، متعللين بفكرة انخفاض الأسعار ، أو انتهازا لفرصة إبعاد الجهاز والتأثير ، متدربين بنوعية الألباش المعروضة في أسواق مكة والمدينة وبجمالياتها الخاصة .

وقد ذهب المخ - في البداية - إلى أن مثل هذا التصرف يرجع إلى ساعات السنين الأخيرة ، وموضة هذا العصر الذى طغت فيه المودة ، وأصبحت سائدة فوق كل اعتبار : بل الاعتقاد قد ذهب بنا إلى أبعد من هذا ، فقد كنا نتصور الناس على غير ما هم عليه الآن : كنا نتصورهم على غيلة من القناعة والصبر على القليل ، والرغبة في التزود بالكفاف ، وقد غدى فينا هذه التصورات أجداننا وأبلاؤنا الذين ينطقون بالألمة وشديد الحسرة ، كلما تذكروا زمنهم : زمن الخير ، والحمد ، والقناعة ، فيلهجون بآيات الثناء والإعجاب على الماضى بما فيه ، ويلعنون هذا الحاضر بقرائنه وأطماعه .

أولا إن الشريف في الأمر أن طبيعة الإنسان وجشعه باقيا ، أبدا الدهر ، إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها ، وانظر إلى السوسى ، متحذرا فاقدا مثل هذا السلوك : (.. ولكن رأيت من الواردين للحج نهائيا على شراء مالا يحتاجون إليه ، ما تعللوا فيه بأنهم يريدون منه التجارة لما وجدوا عليه من تنازل الأسعار ، وربما هذا الشره ، حملهم على التفریط فيما بين أيديهم من المال ، وتعويضه بتلك العروض التي لا تقنى في حالة السفر شيئا ، وقد نصحت لبعضهم : فكان سرعان الداء بحيث لا تنجح معه الأدواء ، ولكن لما فشا المرض ، وضربت الكرتينة - ظهر على بعض أولئك المغرطين ما اقتضى لهم الطلب لما لم يجدوا ، وانقطع بعضهم ، وفيهم من تردوا على بعض فتصلت دولة الحملة في بعض البلدان .

ورأت الدولة التونسية ، بعد ذلك ، أن ينصعب مغل بشرفها ، فصدر أمر على بعد الإياب بإشتراف إعطاء ضمان في المال الكائن للذهاب والإياب ، أو ما يستدبر به الحاج في الخارج ، وصار ذلك الشرط سمة مضروبة على كل حاج في البلاد التونسية بخاصة : لما رأت الدولة حصوله من بعض حاججا) . (٣٥)

والفقرة الأخيرة تدل على أن هذه القضية استأثرت بنظر المشرع التوسى في أواخر القرن الماضي : فصدر القوانين ، ووضع الشروط ، لحماية الاقتصاد الوطنى : لعل أهمها : تحديد مبالغ الحج الكافية لإداء الفريضة ، كما شدد الرقابة من طريق مصالح الجمارك ، حتى لا تتسرب بعض المواد التي قد تخل بالنتائج المحلى .

يبدو لنا ، من خلال تعرض السوسى ، إلى موضوع التدخين ، أن المجتمع التوسى كان شديد المحافظة : بحيث إنك لا تجد من يتجسس على دوس سلطة الأنبياء الروحية ، التي فرضتها طبيعة العلاقات التقليدية ، بين جل أفراد الأسرة الواحدة : فألاب يحتل المكتبة الرفيعة في العائلة : لما يؤيدهم دور في تربية الأنبياء ، والمتشديد عليهم : خوفا من التسبب والاحتلال .

وهذا ما جعل العائلة متمسكة مترابطة متلاحمة : ترى لفرول الكبير المسن الأهمية البالغة ، وتقرب له التدخل في كل كبيرة وصغيرة : لإصلاح ذات البين ، إن وجد تصدع ، وتمكنه من صلاحيات مغنوية إن دب شقاق : فهو المغفوض والمسير والموجه ، ومما يبيد على الارتياح أن معظم العائلات مازالت تحتكم إلى الكبار في أهم المعضلات والمشكلات ، وتتجاوز هذه السلطة حيز المنزل ونطاقه الضيق : لتشمل الشارع : فتجد الصغير يولى احتراماً

لكبير ، ويتوقف عن عبث الصبيان ، كلما مر جارا ، أو قريب ، وكما كنا نرعى هربا إلى منازلنا ، أو نتجمل في أماكننا ، إذا ما رأينا أحد شيوخ الحارة قادما .

إذا كانت هذه هي الحالة في أبسط الأشياء ، وأقلها تعقيدا (مثل لعب الكرة ، أو الحديث المزجج بحوية الشيبى ، والذي لا يعرف قبودا) فكيف بنا في أعظمها ؟

من المعروف لدى التوسى ، عموما ، أن في التدخين أصل الأب تجرؤا على حرمة وهيبة ، وتطاولا على شخصه : بل إن في ثقت الدخان إشارة لهاجس تحدى السلطة الأبوية ، وإشعارا لرب الأسرة بالنافسة : قصد تقليص نفوذه ، والحد من سلوته ، وإنذارا بحلول التطلع والعصيان محل التبعية والانصياع .

لذلك ترى الآباء ، لا يفرطون في هذا الحق المكتسب ، الذى تعودوا عليه ، وجروا مجراه ، ويحرضون - في الآن نفسه - على تجنب شريك الأبناء في التدخين ، أمام أعينهم وبمحضرهم : تمسكا بتلك الهيبة ، وسعيما إلى تجذير الهوة بينهم وبين أولادهم : بوضع حواجز وموانع تحد من أثر التغلل المرحلى ، الذى يحرم الأبناء من تلحيثهم على كسبها : حتى يبقوا معهم موقف الدندنة .

وجريا وراء هذه العادة - صار من الصعب على العائلة الاجتماع مع بعضها ، وبخاصة في الأوقات ، التي يشرف فيها أحد الأطراف برغبة ملحة في التدخين .

لذلك ترى الأب يسعى إلى إحداث الجلية (بالسعال الكاذب مثلا ، أو بالندادة على أحد الأفراد من الخارج) حتى يحزم كل من في .

البيت بمقاله ، ويعود إلى جديدته بلطفاه سيجارته فورا ، أو بالانتهاء من المزاج ، وترى الابن بدوره يخرج من البيت إلى بهو الدار ، ليشفى غليله في السيجارة وبسرعة ، متعللا بقضاء بعض الماربات والحاجات .

هذه هي طبيعة الحياة ، في عصرنا الحاضر ، وبخاصة في العديد من العائلات التونسية ، فكيف بها في زمن السوسى ، أي بعد مضي قرن كامل ؟

يبدو أن القضية في نظر شيئا على غاية من الأهمية ، لما في التدخين من أضرار ، فضلا عن أنه يعد من قبيل المحظورات .



فقد اتفق له أن حضر ، في المدينة المنورة ، يوم قدوم المحلل الشريف ، مصحوبا بالركب الشامى ، وهو يوم يجتمع فيه الموظفون والرؤساء والأعيان والعامة ، وقد دعى إلى اجتماع الخاصة بحضور شيخ الحرم ، والقاضى ، والمفتى ، وكبير الأئمة ، لانتظار قدوم المحلل ، وفي هذه الأثناء عرض عليه شيخ الحرم استعمال التدخين ، فأبى وامتنع : إذ التزم في جميع سفره بإفلاك الأوربية ، والبلاد التركية ، والبلاد الحجازية ، إلا بغير شيئا من عاداته الكرهية التشويق والتدخين ، معللا رايه بأنه - أي التدخين - عادة سيئة ، أخذها الشرقيون عن الأتراك ، تفل يادب المجالس ، وتحدث السعال .

يقول : (وقد بلغنى عن أحد الشيوخ التونسيين بالاستانة أنه قبل في مجلس مشيخة الإسلام استعمال التدخين : فحصل له منه سعال في ذلك المجلس ، أختل به أدب الاجتماع : بسبب تحمل مالم يقع به الاعتقاد) . (٣٦)

ومن منطلقه التوسى - يبدى مؤلفنا امتعاضه من هذه العادة ، ويستغرب من بعض الشرقيين الذين لا يرون في التدخين حرجا ، وهو المحظور ، في بلاطات الملوك ، وبخاصة القوم وعلمتهم ، فكيف بالنسوة والصبيان (٣٧)

ولا يفت شيئا عند هذا الحد ، بل يحكم إلى الشرع ، ويرى أن حكم التدخين ليس حكم أكل الخبز ، وشرب الماء ، فهو ليس ملحا ، مادام الخلاف الشرعى قائما ، وكأنه به يلجأ إلى الجدل الذى أثارته هذه المسألة حال ظهورها ، بين شيوخ الجامع الأعظم ، وعلى العكس من هذا فإن إجماع بعض الحجازيين والأتراك على عدم التستر منه بقضى بأنه مباح عندهم وغير محظور .

يقول : (٣٨) وفي مائة الأحوال التونسية ما يدل كل جاهل على أن التدخين ليس حكمه في الشرع حكم أكل الخبز ، وشرب الماء ، والخلاف الشرعى فيه مقرر ، ولكن حالة البلاد التركية والحجاز في عدم التستر منه لا تقيد شيئا إن لم نقل إنها قاضية بأنه من أنواع المباح بلجامع ، وليس كذلك .. بحيث إنهم يسمون الدخان بالنتن وهو لا محالة نتن ، قلت :

إن أهل الشرق طرا ولعوا بدخان ذى البخار النتن واكتفوا من نقطة زبدت على تنن لتستره بالنتن (٣٩)

- الإحالات :
- (٢٤٩) - ٢٤ - ص ١٧٧
 - (٢٥) - ٢٤ - ص ١٧٩
 - (٢٦) - ٢٤ - ص ١٨٢
 - (٢٧) - ٢٤ - ص ١٩٥
 - (٢٨) - ٢٤ - ص ١٨٢
 - (٢٩) - ٢٤ - ص ١٨٧
 - (٣٠) - ٢٤ - ص ١٩٣
 - (٣١) - ٢٤ - ص ١٩٥
 - (٣٢) - ٢٤ - ص ١٩٦
 - (٣٣) - ٢٤ - ص ١٩٩
 - (٣٤) - ٢٤ - ص ١٩٥
 - (٣٥) - ٢٤ - ص ١٩٨
 - (٣٦) - ٢٤ - ص ٢١٥
 - (٣٧) - ٢٤ - ص ٢١٥
 - (٣٨) - ٢٤ - ص ٢١٥
 - (٣٩) - ٢٤ - ص ٢١٥

«كيانتوني» ساعده على دخول المعبد

من الباهرة

الى غرفة

في المسرح وحيدا

ولم يشده من افكاره سوى لحة البرد اصابته بقشعريرة فحسب قماش أحد المناظر وتدرشه .. وراح في نوم عميق ..

في هذه الغرفة الصغيرة المعتمة ومع غربة قاتلة يخوضها لأول مره بلا معين بلا مسود بلا لغة ولا طريق مرسوم .. في ظل هذا البؤس وسين اكادس من الاخشاب ولوازم المسرح نام يوسف وهبي .. ويعد عترات السجين كان يتم على فراش وتر وسط قصر من اروع القصور المصرية ومع شهرة غلت الاخشاب .. الا ان فراش تلك الليلة البينينة كان لا ينس له في نفس فنان الشعب ذكرى طيبة جميلة وكان صباح اليوم التالي بداية المشوار الفعل المشوار الصعب فلقد قرر ان يتجه الى معهد التمثيل والموسيقى الذي عدته .. لويجي .. بالانس ..

كيانتوني يساعده

في الصباح قال له لويجي انه اتفق مع إحدى الممثلات التانويات على ان يتخلل غرفة في بيتها الصغيرة ماء مغلي شهري زغيد هو سانة ليرة مع الاطباء ..

فعمل حقيقة واصطحبها في عربة حتى وصل الى منزلها الذي كان يقع في زقاق ضيق طويل كالكادرب .. وليس هناك مسعد ولا ضوء ينير السلام ولا الطابق الرابع ..

حيث تقع الشقة ففتح له الباب ثم اشارت له على باب غرفته وانفتحت داخلة غرقها واخذ يجير حقيقت بعدما اخذته النصف في طرقات الدرع ويحلل ان غرفة فوجد فيها ما يشبه الفراش وبجانبه مقعد صغير وليس بها شياء ولا خزائن للملابس ولكن لا يهيم .. انه ماوى على كل حال .. ثم وقته الفتاة لتناول الطعام استنوي جويزي .. متجاربى .. هذه الاخيرة فهم معناها بدون صعوبة فهي من الاطباء الاجنبية الشائعة في القاهرة ومعناها الاكل .. وارثى بيمانهت خرج ليرى على المائدة التي كانت تتوسط الصالة جنتا ولهما مقعدا علف من النشرة الاولى انه لحم خنزير .. فاستكنى بقطعة من الجبن يسد بها بطنه ثم قام الى غرفته بعد ان وضع على الطاولة ثلاث ليرات تمنا لعشانه ومائة ليرة اجرة الغرفة ..

اخرج من حقيبته كتاب - مدرسة بورليش .. معلم اللغات دون معلم وبدأ بتفكير خلة وهي استذكارت عثر كلمتا ايطالية وفهم عبارات كورناتج يومي وكانت الوسيلة التي ابتكرها انه اخذ في تكرار كتابته كل كلمة او جملة عشر مرات على الورق لكي ترسخ في ذهنه ..

وفي المسرح شهدته روايته السرحيات التي كان يقدمها كيانيتوني وبمساعدة من يوسف في ان يناديه اليه كان يعرض دائما على ان يناديه المنفعة التي يمسح بها وجهه بعد انتهاء المسرحية لدعوة عيونت كيانيتوني عليه اذ يصيح وهو خلف الكواليس اذا احتاج للمساعدة .. اين الاجيبيسانو ؟ ثم قرر له احصا كوتوبايوس ومساعد في المسرح وناواه يوما بعد التمثيل بعد ما حكي له لويجي .. حكاية من انه اترك اسرته واماجر حيا في الفن وقال لها اشكر نيه ولم ينس ابدا واختتم حديثه قائلا .. اعشربى يا جويزي في مكان ايك وسابيدل كل جهدي في تحقيق حلمك .. ساعطيك رسالة الى عبيد .. الكونسير فياتورا ويريرا ساتيكو ميلانيزي .. كي تتحقق بالمدى وعليك ان تتكلم من اللغة الايطالية ..

الحمد سيقت ابدانه بعد شعير وفيه تدرس الفن المسرحي بكل حرفياته واصوله ومناهجه العلمية تجمع بين دراسة التاريخ وعلم النفس والبلاغة والفلسفة والادب المسرحي والبيانات والاغراض والموسيقى والسوابع اذا رغبت ودلوه العال ويمسك عند التخرج لقب .. بروفيوسوري .. اي استاذ ومدة الدراسة فيه من ثلاث الى خمس سنوات ماسكت اختصارها في ثلاث لو صعدت عريبت عن تكريس كل وقت للتعليم ..

ثم قبله عند وداعه حيث كانت الفرقة قد انتهت عروضها في ميلانو ثم سافرت الفرقة الى تورنتو بعدما وعده كيانيتوني بالعمل والتدريب برفقة اذا رغب خلال العطلة الصيفية واهداه صورة له عليها ترويته .. واين يوسف ان انه ينس .. لخلقه دائما من يرعاهم ويحسون عليهم ..

ثم انزل الستار معلنا ختام المسرحية فما كان من يوسف الا ان اندفع نحو الممثل دون ان يتسالك نفسه وهو على يد الممثل قبليها فصاح به بالاطيالية بجملة فيها من الاعتراض والضييق فقد ظنه معترها ثم تركه وانصرف .. لحظات وبدا المسرح يخلو من النظارة ..

ثم انصرف العمال فانلقت لويجي الى يوسف وقال له : هل انت ذاهب الى فندق ..

اجابه يوسف وكانها صحا من غفوة .. ففقد اه فندق كنت ناسيا .. اميكتك ان تدلني على فندق ؟ قال لويجي وقد رضى حاله : في مثل هذه الساعة ؟ اسمع ان لو كانت في منزل حجرة اضافية لاستضفتك ثم اني اخشى ان تضيق حقيقت وسط زحام هذه المدينة التي لا تعرفها ولا تتعود عليها بعد .. اسمع عدي اقتراح .. ان لي في المسرح غرفة صغيرة ويوجد بها فراش ولو انه غير مريح .. اذا ارتضيت ان تبني هذه الليلة هنا وعدا نديرك ماوى ..

وانصرف لويجي بعد ان اشار له بمكان الغرفة ..

احل نومة : اجمال النظر بالفرقة الصغيرة الطويلة ان جاز هذا المتغير حيث جلس وراح في دواية من التفكير .. ماذا يخبئه له القد نعم القد الذي هو في علم الجهول ..

وظل الفكر يطوف به في بحر من التساؤلات ليس له شاطيء .. ترفعه موجة تشعه اخرى ..

والغرور عيشه بالدموع وهفت اوى ..

امير الشباب يفتي على جهود الجمعية الثقافية والفنية

من : خالد الرفاعي

بعد صلح سمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لجمعية الشباب بطنان في رئيس مجلس ادارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاستاذ محمد احمد النضدي اثنى فيها على جهود الجمعية وما تبذله في سبل الارتقاء بالنسوة الثقافي والفني في بلادنا .. وقد جاء الخطاب بدار على رسالة بحث بها رئيس الجمعية لسموه يبينه فيها باتبائه الموسم الثقافي والفني لهذا العام ..

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية

الجمعية الثقافية والفنية



بعدها :
سمود القويحي

اندفع

نحو الممثل

يقبل يسده

فحسبه

معتوها



يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

يوسف بالاطيالية (واخذوا في تناول الطعام مع بعض الاستلة التي يجيها له لويجي ويوسف يجيبه عنها وعرف يوسف من خلال الحديث انه يوجد في ميلانو محمد للتمثيل والموسيقى اسمه فيلوماساتيك - ميلانو - وهو اكبر معهد في شمال ايطاليا وقد تخرج منه الكثير ممن كان لهم تاثير على المسرح والموسيقى ..

وقفه مع رائعة الأمير سعود بن بندر

ما بدا منك تقصير

في زحمة المشاعر نبحث عن الكلمة الحلوة التي ربما تصور جانباً من معاناتنا الذاتية ، او ربما تمنحنا العزاء عندما نشعر من خلال ما تجسده من مشاعر صادقة بأن هناك من هم اكبر منا معاناة واشد تألماً . فالشاعر عندما يكون صادقا في ترجمة احساسه تجاه مواقف عاشها او عايشها ينحرف اسمه في ذاكرة كل من قرأ او سمع شيئا من شعره . ومن الشعراء الذين ابدعوا في كتابة القصيدة الشعبية الحديثة سمو الأمير الشاعر سعود بن بندر والذي خص المدينة الشعبية بهذه الرائعة :

كفنت على قولك تمنى في الخير
ساعديني انني حيك الي خذاني
خلا حياتي كلها تنقلب غير
واشي الحبيب والزمن والمكاني
حيي لك ابلغ من جميع الاساطير
ماله بقماسوس الهوى وصف ثاني
لاشك انا اشعر بالنهاية وش تصير
واحبب حسب قراقرنا بالثواني
بيني وبينك واقع الحال تحذير
وعند المواقف ماتفيد الاماني
وعندك خبر مثلي .. بحكم المقادير
علي هوانا صادر الحكم فاني
كرهني بنفسك لو بذبت ! صغير
القي به اعذارى واعود لزمانى
المشكل انه مايدى منك تقصير
وهذا يزود واقفك في كيانى



الشعرية الشعبية

الصفحة تتلقى الرسائل
على العنوان التالي الرياض

١٠٥٨٩ - ص . ب :

حيرة !!

وداك تقفني يوم انا اقبلت يمدك
تركيتني محتار وأنا اترجك
ناديت لك واحرجتني من حلمك
وخلتك سراب ردتني عنه مقفك
لاعد من يوم غمى بك واصمك
وخلاك ما تسمع لصوتك تعدك
بالله قل وينه احساسك وبمك
تقى على الي دائما يتبع رضاك
بين لنا كان انت مهموم همك
ولا تعذب من يحبك ويهواك
ينسك كل الناس وابوك وامك
وينسك كل الي تعرفه بدنك
واقرب قريب لك وخالك وعمك
الا حبيبك لا تظنه بينسك

طلال الحارثي - مكة المكرمة



خمس ابيات

اسمع صدى ونات قلبن يودك
قلب بشارك يامننى الروح تكويك
انتبه على درب الجفا وش يحبك
قلب يودك ليه تعان تحديك
ياليك ما ضيقتا لحبي يشدك
وتذكر زمانى فات ماحل لياليك
ايام ماحدت عن وصالى يودك
وكل الكلام الي نقوله تلبيه
لا واعذابي كان طول صدك
يمكن يذوب القلب من حر مافي

الشقاوى - الرياض

عنوان

بلا

بعض صفحاتها . طاسة طوافه
زمانن اختفوا فيه النشاما
معالجة المشاكل بالطافة
وبان . النذل . واصحاب المصالح
رديين الامانة . والخافة
يبيعون الكلام بشرط بين
وللصورة . ثمن . قدر المسافة
ويجيئون الكلام بلا معانى
دعك من القوافي والثقافة

الا الشعر . والريابة . وبعض الألعاب .
الزميل عبد الله محمد التميري محرر تراث
الجزيرة في الزيلة . الجزيرة . شاعر مرهف
الحس يتقالع مع ما يجد من الاحداث ويعالجها
باسلوب مميز .
ابا نبيل . فاجا الوسط الشعبي بقصيدة
رائعة صور فيها ما تعانيه بعض الصفحات
الشعبية من مشاكل اهمها
التسول . و . التجريح . واليك بعض
ابيات القصيدة .
وشاعر جيد عذب كلامه
يبرز الناس في فن وطرافة
يتجرح بعض الشعراء الجرائدين

احد الشعراء الشباب تعرض لحملة هجاء
من بعض ادعياء النقد ولكنه لزم الصمت ليقول
لهم من خلال صمته : : القافلة تسير ..
لا يوم من يحارب الشعر الشعبي ؟
لان بعض المهتمين به لا يفهمونه الفهم
الحقيقي ليس هذا فحسب . بل ان من جاءوا
الساحة الشعبية بالواسطة اساءوا الى هذا
الجزء الغالي من تراثنا بما استحدثوا من
مصطلحات يرفضها الذوق والمنطق .. اليس
كذلك يا اساتذة ؟
برامجنا الشعبية لازالت تدور في حلقة مفرغة
رغم جهود بعض المبدعين . والملاحظ في هذه
الليلة انهم لم يتشاجروا وكان ليلى لنا من الترياق



بين السهل والجبلى الى



يانجم يالى في سماء الكون عالى
اوصيك كانك فوق خلى تطل
قل له ترى محمد به الشوق طالى
وانه عقب فرقاك للحى مل
ضاق الملاكله وكفى لحاي
كنى وحيد واقف انظر بظلي
الشمس تحرقني ولا من ظلالى
ماحدن يواسيني ولا مل مسل
مثل الذى بين السهل والجبلى
الى رفح بالصوت ماله امد لى
الاصدى صوته يرد اله تالى
ويزيد في قلبه حسائر وغل
غيم سماء من الهموم الثقالي
واصبح مطر همه حسائر وغل



عذاب البعد
فمر يسطع باعلا سماها
ماتدرى وين من قلبى يغامها
ثلاث شهور مرت انتظرها
ولا جيتنى ولا ابرى وش بلاها
اقضى الليل عاصفى في قى هواها
واذكر عاصفى عن سواها
وصاففها فريده عن سواها
تفطى يلقم من نظرها
عيون سود تسمر من عيني خلاها
جسيلة ناربات عيني خلاها
ووجه يدرى بعين الى تدرى
امى احلى ليلى وانت وياغناها
انا اسهر طول ليلى وانت حزينه
اوروى وناتن من قوة علاها
جداى اون القلب من عيني خلاها
نهى القلب ترجع عليه
الا ياليتها عشتهاها معاه
ونعبد ايام عشتهاها بالبداهة
كلمة في قلبى يغامها
واريد ماتدرى وين من قلبى يغامها

فات الأوان

خلاص انا قفبت لاترجيني
ملكيت قلبى مع ضيقت رجوا
ياصامى بيحت خاف كنيى
شاك بقلبي مصيب يلى
يوم انتمى قلبى شخص عايش بنكراه
وشلون ايا ارجى تلبى والقلب مانتسا
وشلون ايا ارجى تلبى والقلب مانتسا
مسم المصطفى يحبك يعينى
يازين معطينى يازين تفساه
عهد مفى وشلون يازين يعينى
انتبه بيدك اطرفت عينيك ماحسبنا
فعلت فعلا يالفى ماحسبنا
ززع زرعته مات غمى بقلبي
ليه نعم اوليتنا يازرعنا
فات الأوان وكان مفلقت يدينى
دفتر عنايا ليتنا ما كتبنا



يا عناد المطيري ؟



هذه الابيات وجدتتها على مكتبى في جمعية الثقافة والفنون
ويرفقها رسالة موقعة باسم : سالم كرامة دعيك وهي موجهة
الى الشاعر الشاب . عناد المطيري ويطلب منى نشرها باقرب
فرصة واستجابة . للعلم . سالم كرامة القصيدة وينتظر الرد
من المعنى .
يا عناد المطيري كل شعرك رقيق
لايهكم كلام اهل النفوس المريضة
والله انك تجيد الشعر بحرك عميق
كل قلب مجذب بالقصايد تهيه
انت شاعر وهذى لك بداية طريق
اطلب الله يعينك كل ما ادى فريضة
واصل السر لايزعجك همس و
قول بعض الملقف بالمطيري غميه
وانتبه لاتخالط مثل ذاك الفريق
شلة بالتسول ينشرون العريضة
من يرافق ردى الاصل جرحه عميق
وانت عندك خبر باهل القلوب البغيضة

احلى الابيات

اليوم يسكن بالخراب والاحلال
والحر مكانه بروس الرقاب
بالخلب الساطع كفه الدم شلال
ولا يغفر بالارحم كبر الخراب
وكبر التسود المهدفات الحاديب
المرحوم / محمد السديري

الى الشعراء

الاخ سلطان علي غزلا - الرياض
لتفوية قرطبة .
- انثبه لدراسك ودع النمر فدا
وسلنر مقد لاسمى اى شه فخر مجره
كلمات متناغمة وحياي الله
الزميل الشاعر فهد لاق الخطيرى -
عنيزة
شكرا على كل حرف ورد في رسالتك وقد
معت اليك رسالة بالبريد على عنوانك
المرفق وامل ان توافينا الجسد من
انتاج . وباعلا .
الاخ ابراهيم ابو العلا ابراهيم -
جدة
للقصيدة لاتصلح للشعر . وهذه
الصفحة لانها كما ترى خاصة بالابيات
الشعرية . وبالحال الله
الاخ عبد الله زهير الشمرواني
امه شعرا
ابعد ما اردت من جديد والصالح
سجوده مشورا في التماسك القامة
وحياي الله
الاخ ناصر رافي المظلي - الطائف
القصيدة لاتصلح للشعر لانها تعطل الى
كل فنات الشعر فلا هي جاءت عربية
فصية ولا شعبية ارحب بمحاولاتك
القادمة . وباعلا .
- الاخ طلال صالح الحارثي - مكة
المكرمة
يسعدني ان تكون المدينة الشعبية هي
اول صفحة تنشر انتاجك واشكر على
ماورد في رسالتك من ثناء . انتشر ان
اكثر اهلا له . وحياي الله
الاخت العنود - الدمام
ماوصلني منك ما اسعيت فصادق عي
صالحه للشعر لانها تعطل الى عصرهم في
سأ . القصيدة هو الوزن . مثل حالات مع
التشكيك قد تصلح الى شبة . ارحب
بمحاولاتك القادمة مع شكرى على هذه
النتا . وباعلا .
- الاخ عبد الخالق بدرى غرابي -
السودان
سوف احاول تحقيق رست . امل ان
انتجك وحياي الله

الأوكازيون الكبير
لدى محلات
باجندوح للرجال
بشاع الأشراف وعمارة الملكة بجدة
بمنامة لعام الجريد رصفية على جميع
لملحس الرمالى لفرنسية والإيطالية

معارض للسيارات

بطريق مكة كيلو ٣ جنوب
دار سمو الأمير سلطان .
سماحه ٩٤ م٢ وبه حمام
والأخره ٤٤ م٢ وبه حمام وكه مطبخ ومبار .
لشوية الدوتفيسا - الدوتفيسا :
ت : ٦٧١١٣٩٩ باجنود للمقار

الزيارة الملكية الكريمة لطيبة الطيبة



جلالة الملك



الزيارة الملكية الكريمة التي تفصل بها جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الأمين مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام حملت في طياتها الكثير من معاني الخير والإصلاح التي ستعكس آثارها الإيجابية الكبيرة على مستقبل هذه البلدة المقدسة بما يتفق مع مكانتها ومع تطلعات أبنائها المخلصين ..

ان هذه الزيارة (الأولى) الكريمة ستظل نبراسا يضيء الطريق كما ستستمر عطياتها على هذه المدينة .. وان المواطنين وابوئهم الكريمة وتفضل بتفقد احوالهم والتعرف على احتياجاتهم والعمل على تحقيقها .. ولعل انشاء هيئة ملكية برئاسة جلالة شخصيا من اكبر الاشياء على حرص واهتمام جلالة الشاهدين بهذه البلدة الطيبة وبأبنائها وشيوخها .. كما ان مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف يضاف الى الاعمال الخيرية الكثيرة التي تهدف من خلالها حكومة جلالة وسمو ولي عهده الى خدمة المسلمين وقضاياهم في العالم الاسلامي وبشأنه الفرصه للحجاج وزوار مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ببناء مسكنهم بيسر وسهولة

هليل راشد - مرور المدينة

« دار الامارة بالرياض »



الامير سلمان بن عبدالعزيز

لا بد ان يكون من الذين لم يمشوا بالملكة من قديم ايامه المشرق من الامور التي غاية الصعوبة ..

محمد مجذوب الطاهر
السودان - الاقليم الشمالي

لقد حكى لي احد القريشيين الذين يعملون بالملكة العربية السعودية بمدينة الرياض بان اخطأ عليه احد الاشراف السعوديين والحق خبرا يسريته ولم يستطع تسويه الامر معه بالصالح وعندما علم بذلك جاره السعودي والذي تربط به علاقة صداقة قال له بأنه سوف يذهب الى والد ذلك الشاب ويعرفه بانني بصدد الذهاب غدا الى دار الامارة لزيارة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز لربح (خلاصتي) له وقد لاحظ جاري دهشتي وعلم ما يدور بعقلي فقال لي من عليك لان مقابلة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز بدار الامارة لهي من اسهل الامور وليست كما تصور رابع المستحيات اذا ما احوجنا اليها ثم ذهب في المساء ويخبرني ويخبرني عن ابنه وطيب خاطرا ..

ولقد سررتني هذه الحكاية غاية السرور في ان يكون باب الامير مفتوحا للرجعة وهي من شعائل الاسلام السمعة بين دعائم الحكم الصالح حيث ان صلاح ولاه الامور لهي من الامور التي يصلح الله بها البلاد والعباد الذي دعاني لكتابة هذه الحكاية

القصيبي .. رجل المواقف الشجاعة



غازي القصبي

ليست المفاجآت جديدة على عمل الدكتور غازي القصبي .. فقد ملجأ احدى الشركات الاجنبية الكبيرة قبل فترة ليست فصيحة بالفداء العبد المجرى معها لتفكيك مشروع كبير تابع لوزارة الصناعة والكهرباء .. اذنا بالبحث في اسرارها واستبدل هذه الشركة بخري متخصصة وباسعار اقل بكثير من الاولى .. والزيارات التي يعطي تسميتها بالفتوى التي قام بها للمستشفى المركزي بجدة ومستشفى الملك بالطفلف واسفرت عن كشف اخطاء كبيرة .. ومن اوانا فواند على هذه الزيارة انها على غير ما نعوده المسؤولون يهينون المستفيدين من ماله من انتر كبير للوقوف على موانع الخطا ليعمق تصحيحه ..

استرعى نظر الكثير .. وراح يدرس من علنا ولا روالا يحدون من تصحيحه من مقاصب بسبب تصحيح من اسندت اليهم المسؤولية .. عمل الرخا ان المواطن يعلم بان الدولة تسند بيد سخيبة ل سبل اسماهم وراحتهم وتقدم الخدمات التي يحتاجها في شتى المرافق .. لكن التصريح يأتي عادة من سوء التنفيذ .. ولا شل ان مقامه من وزير الصحة بالوكالة

الشيخ محمد بن عبد الله الغامدي

منبر المدينة

عبد الرشيد اندجاني

هو أمش

(١)

يتحدثون عن مشاكل المرأة العاملة .. ولم يتطرقوا الى مشكلتها صغيرة .. وفي نفس الوقت كبيرة .. مشكلة صغيرة بالنسبة للطالبة الجامعية غير المتزوجة .. وهي كبيرة بالنسبة للطالبة الجامعية المتزوجة .. وهي مشكلة بداية النوم الرسمي لها .. حيث ان الطلقات التابعة للرئاسة العامة لتحليل البث يدا الدوام فيها الساعة الثالثة صباحا وينتهي الساعة الثالثة ظهرا .. وهذه بلا شك نقطة (حساسة جدا) بالنسبة للطالبة المتزوجة خصوصا بانه يوجد في ذلك متعة لها .. وحيدا لو قام المسؤولون في الرئاسة بدراسة هذه النقطة ومعالجتها وذلك بان يبدأ الدوام الرسمي في الساعة السابعة صباحا وينتهي الساعة الواحدة ظهرا .. التي يشتمل للطلبة سواء كانت متزوجة او غير متزوجة ان تستعد بتهيئة وترتيب وجبة الغذاء اذا كانت متزوجة .. كما ان عملية النقل بالنسبة لهم تكون ميسرة ومريحة

الاشكال الجعالية والتي بدأت امثلة مدينة الرياض بوضعها في المدين العاملة .. والشوارع الرئيسية .. انها شرم رائج وجميل لانه يحسن فائرة طيبة وجيدة بالنسبة لعاصمتها الحبيبة .. ان الاشكال الجعالية التي قامت بجمعها الامانة ولا زالت تقوم بها وذلك حينما تم التمسك مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون من اجل التعاون مع الفنانين التشكيليين السعوديين لهذه كانت بادرة جيدة ومعمرة في نفس الوقت يحدونها بنقلها ولا في عملتها الحبيبة .. ولتنبين الشخص الزائر ان اشكال ايدى سعودية فائدة على عمل المستحيل .. وان دولتنا الرشيدة مسندة لدعم الفن والمعنى .. هنا نقف ففكرة المثل بها كل سعودي .. يخبر بهذه الانجازات العظيمة الخيرة ..

الى طفلي سمية

بكل الحب والتقدير والثناء اشهد مسكالك الدكتور / عبدالله بن عبدالمحسن التركي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية تواضعه وطيبته مع الآخرين حتى انه ضرب الخلل الاعلى في التواضع والاحلاق الرفيعة .. التي يتميز بها هذا الرجل الكريم من حقنا ان نغني بسؤال كذا ..

الديرة العامة للمعلومات اتخذت قرارا حازما وشديدا حين صدر قرار تراخيص لخدمات الفيديو تيب والاستريوتيب

في كل دائرة حكومية لابد وان يوجد موظفون كثرة وعمل معقدة متنوعة مع جود المراجعين .. وخصوصا مكاتب الخدمات العامة كالتعليم والبيئة والبريد والمخيم والجوازات والاحوال المدنية .. الخ من مكاتب الخدمات ولكن هناك فئة قليلة جدا لا تد ليجاد النحور الجيد والبناء مع المواطنين ونفس لنا لا نلهم بل نلهم الشخص الذي وضعه هنا .. لانه مع الاسف الشديد لا يحسنون التعامل مع الآخرين .. وعلى كل حال فانا لا نقول عليه ولكن انما نقول قلة منا تلة نلهم فائرة وتزول اذا ملاز الوعى الذي يجعل هؤلاء يدركون

عبدالله محمد جعد

فلاح دخيل الله الجهني

خاصة الى المدرسين والمدرسات

مع بداية العام الدراسي الجديد حيث يتواجد كل طالب في مرحلته الدراسية الجديدة برغبة صادقة ويطمح متجدد في ان ينهل من بحر العلم الزاخر الذي تزده كوزة في كل يوم ويضع طلائه في ان يستزيد منه

والذين يتجهذ لفلأهم مع معارفهم .. وليتقون بمدرستهم للمرة الاولى فيكون الاستقبال والتزجيب من كلا الطرفين - الاساتذة والطلبة - المناسبة السعيدة ..

الا ان بعض الاساتذة يخذلهم الاعجاب بنفسهم ويبدون في معارسة حب السيطرة والقوة على طلبة ومن هؤلاء الطلبة من هو طفل او من هو في عمر البلوغ ومنهم من هو في عمر الزهور والتبليج

ان هؤلاء الاساتذة - ونحمد الله انهم قلة - يعطون للطلبة انطباعا سيئا عن المدرسة والعلم الذي هو في اساس مهمته - الاستاذ - ان يحب اليه نفسه ومبادئ التي يلتزمها له وتأتي هذه الانطباعات من خلال المعاملة السيئة التي يجدها الطالب - المسالمة - من استاذ الذي هو قدوته ومثله الاعلى والذي انشد الشاعر عفي بقوله

رسالة

فلاح دخيل الله الجهني

مخطط يوسف عبدالرحمن الحرري

لسكن القلل الراقية بالمدينة المنورة

والواقع ما بين خط الرجعة وطريق المدينة / آبار على - حة

المخطط معتمد برقم ٢٦/٣٦٧ ح

مميزات المخطط : الموقع بطل على وادي العتيق المبارك والمعروف بالرواء الطاهر والنسيم العليل • الموقع ممتاز بالبركة والسكون كما انه يتميز بكونه بين طريقه ابار على وطريقه الرجعة المزدحم الى مكة المكرمة وعلى مسافة ثلاثة كيلومترات عن الحرم الشريف تقريبا • يقع المخطط بجوار محطة الحجاج الراقية مستقبلا بطريق الرجعة • جميع الشوارع مسفلة • عرض الشوارع ١٦ - ١٨ - ٢٢٠ • خدمات المخطط : مدارس ومساجد وحدائق وأسواق تجارية وماء وكهرباء وهاتف • المساحات تتراوح بين ٣٨٠ - ٤٠٠ م • المباني المسموح ببناءها ورين فقط • المدخل للمخطط طريق جدة - أمام • مؤسسة الدخيل ومن منطقة عروة • ومن غرض محطة الحجاج مستقبلا • البيع والإفراغ فوري • الدلالة ٢ ١/٢

لزم من المعلومات

يمكن الاضمار بكتب دار الرجعة العقارية - خط مكة الحرة - بجوار الخدمة الاجتماعية

تليفون : ٨٢٣٣٥٦٤ المدينة المنورة

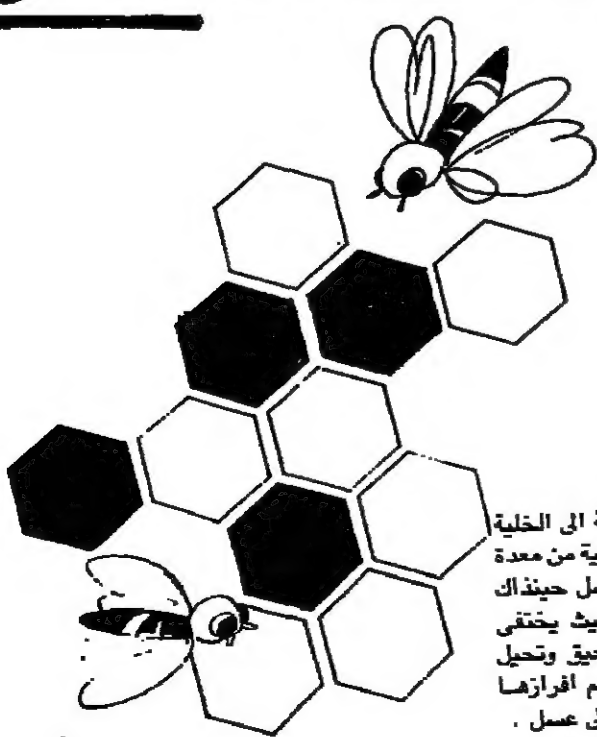
الحراج : يوم الأربعاء والخميس والجمعة الموافق ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ محرم ١٤٠٣ هـ

هكذا صنع الأصل

الط.ع



النحلة .. صانعة العسل



وعندما تعود النحلة الى الخلية
فانها تخرج الرحيق ثانية من معدة
العسل ، ويوضع العسل حينذاك
في خانات العسل حيث يخفق
سرعيا الماء من الرحيق وتحلل
المواد الكيميائية التي تم افرازها
داخل النحلة الرحيق الى عسل .

عالم

يعيش النحل في مستعمرات تتكون من ثلاث طبقات .. الشغالة والذكور والمكاثات .. وتتكون المستعمرة من عدة ألوف من الشغالة ومئات الذكور . وملكة واحدة تقضى معظم حياتها تضع البيض . والشغالة هي المسؤلة عن اطعام الملكة وتربية الصغار ونظافة المستعمرة وحمايتها وصنع العسل . وتجمع الشغالة من الأزهار سادة حلوة تسمى الرحيق ، وتقرن هذه المادة في عدة الملكة حتى تعود إلى الخلية ، ويست مدة السهل هي نفس المدة التي تستعملها النحلة في نضم طعامها . فيعيش عدة خاصة يخرج فيها الرحيق ببعض المواد الكيميائية التي تقرررها غدد الناحلة .

إخفاتها أو العيث بعفوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

[illegible]

